

الدكتور حازم

مسرحة اجتماعية في سبعة مناظر

تأليف

علي أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كائن سدي - الجيزة

دار مصر للطباعة

سميد جودة السطاح وحركة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ . وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُكُمْ فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ﴾ .

(قرآن كريم)

أشخاص المسرحية

والد الدكتور حازم	الدكتور حازم
زوجة شريف بك	شريف بك
أخو حازم لأب	حكمت هانم
أختاه لأب	عباس
باشكاتب شريف بك	ليلي وإحسان
عطية حازم (زوجته)	بيومي
والد ناهد	ناهد
والدتها	صبرى أفندى
صديق حازم	أمينة هانم
صاحب البار	أحمد راجع
	تكريستو

المنظر الأول

(حجرة صغيرة في بيت شريف بك بها مكتب
الباشكاتب — يظهر يومى أفندى جالساً إلى مكتبه يقلب بين يديه
أوراقاً قديمة ويفتح درجا ويفلق آخر كأنهما يبحث عن شيء .)

(يدخل الدكتور حازم) .

حازم : صباح الخير يا يومى أفندى .

يومى : (ينهض واقفاً) صباح النور يا دكتور حازم .

حازم : هل لي أن آخذ لحظة من وقتك ؟ لا تخش منى أن أعطلك
عن عملك .

يومى : تفضل يا دكتور . إننى في خدمتك ، ولا بأس أن يتعطل
عملى قليلا من أجلك .

حازم : أشكرك يا يومى أفندى . أنت رجل ظريف .

يومى : العفو يا سيدى الدكتور ، هذا من لطفك . (يجلس

الدكتور حازم أمام المكتب ويجلس بعده يومى أفندى) .

حازم : كنت تبحث عن شيء ضائع في الأدراج ، فأتمم بحثك حتى
تجد ضالتك ثم أصغ إلى .

يومى : لا يا دكتور . مستحيل أن يضيع على شيء فإن محسوبك
كما تعلم يجب الترتيب والنظام .

حازم : إذن فماذا كنت تعمل ؟

- بيومي : كنت أرتب الأوراق وأجدد عهدي بما تقادم منها حتى أتذكر أماكنها حين تدعو الحاجة إليها
- حازم : سبحان الله يا عم بيومي ، لو كنت دقيق النظام كما تقول لما احتجت إلى قلب أوراقك القديمة لتذكر أماكنها .
- بيومي : أحب أن أقول لك الحق ؟ الأوراق مرتبة ترتيباً دقيقاً ، ولكنني مغرم بالعمل والحركة ، فإذا لم أجد عملاً أمامي التمسيت أي شيء أشتاغل به .
- حازم : إذن فأنت الآن خال لسماع حديثي .
- بيومي : كل شيء هنا خال يا دكتور ، أنا خال وجيبي خال (يشير إلى خزانة حديدية أمامه) والخزينة أيضاً خالية .
- حازم : والخزينة أيضاً ؟
- بيومي : هي أخلت من جيبي يا دكتور .
- حازم : إننا لازلنا في أول الشهر بعد .
- بيومي : ليس للشهر عندنا أول ولا آخر . كلاهما سيان عندنا . بل آخره أحب إلينا من أوله ، لأنه أقرب إلى قبض المعاش من أوله .
- حازم : دعني من فلسفتك هذه . ألم تسلم أمس معاش أبي ؟
- بيومي : بلى تسلمته ، ولكنه مر بيدي ولم يمر بالخزينة .
- حازم : كيف ذلك .
- بيومي : انطلق من يدي إلى يد أبيك قبل أن أقيد المبلغ في الدفتر .
- حازم : متى أخذه منك ؟
- بيومي : مساء أمس .

- حازم : ولكنه طلب مني اليوم راتبي . أو قد أنفق الخمسة والثلاثين
جنيهاً في ليلة واحدة ؟
- يومي : هل سلمته راتبك يا دكتور ؟
- حازم : لا ، لم أسلمه له بعد .
- يومي : إذن فهاتيه يا دكتور ، سلمني إياه لأقيده في الدفتر وأضعه
في الخزينة .
- حازم : وما فائدة هذا ؟ سيسحبه والدي منك .
- يومي : أعلم ذلك . ولكنني أريد على الأقل أن تشم الخزينة رائحة
النقود هذا الشهر ، فقد طال عهدها بذلك .
- حازم : الشيء الذي لا أستطيع أن أفهمه ، هو أنه قد أنفق الخمسة
والثلاثين جنيهاً ولمّا يمض من الشهر إلا يوم واحد . . .
- يومي : كلا يا دكتور ، إنما العجيب أن يبقى في يد البك والدك
شيء من معاشه بعد أن تمضي عليه أربع وعشرون ساعة .
- حازم : أشير على يا يومي أفندي ماذا أصنع في أمر والدي هذا .
لقد ضاق صدري بإسرافه وإسراف زوجته ، ولم يعد في
قوس الصبر منزع .
- يومي : هذه معضلة لا حل لها يا دكتور ، فخير لك أن تريح
نفسك . لا تحاول أن تحملهم على الاقتصاد فلن تجني من
ذلك إلا سخطهم عليك . وهب أنك استطعت أن تقنع
البك والدك بما تريد ، فكيف السبيل إلى إقناع الهامم خالتك
أن تعدل عن مطالبها الكثيرة التي لا تنتهي أبداً ؟
- حازم : ولكن العاقبة سيئة إذا استمر على هذا الحال . فقد باع

- والدى فى السنة الماضية عشرين فداناً من أجود أطيانه ليسدد
بشمتها ديونه ؛ وها هو ذا الآن قد ركبت ديون جديدة .
- يومي : وستر كبه ديون وديون أخرى يا دكتور . ربنا يستر ! فقد
بلغنى أن ليلى أختك خطبت .
- حازم : هذا الكلام الذى تردده دائماً خالتى لتسحب من والدى
أكبر مبلغ يمكنها بدعوى أنها تصرفه فى تجهيز ابنتها . ثم يتبين
آخر الأمر أن الخطبة لا أساس لها .
- يومي : لا يا دكتور ، أما هذه المرة فيظهر أن الدعوى صحيحة .
- حازم : من هو الخاطب الجديد ؟
- يومي : أما علمت من هو ؟ أما تستطيع أن تحزر ؟
- حازم : من أين أن أعرف ، وهم لا يستشيروننى فى شأن من هذه
الشئون التى يعتبرونها خاصة بهم ؟
- يومي : هو أنور أفندى صديق أخيك عباس .
- حازم : أنور .. ذاك الشاب الفاسد المنحط ؟ ما أحسب والدى
يقبله زوجاً لابنته .
- يومي : سمعت أن البك والدك عارض فى قبوله ، ولكن الهام خالتك
صممت على قبوله . ولا بد أن يخضع لرأيها فى النهاية .
- حازم : لأنها تجهل أن أنور هذا لا أرب له فى الزواج ، وأن غرضه أن
يتصل بابنتها ثم يهملها بعد أن يقضى وطره منها . فتلك عادته
مع البنات . والله لا أصبر على هذا . لأطردّه من البيت إن
رأيت ، وليكن ما يكون .
- يومي : إن الناس يقولون عنه إنه سكير فاجر .

- حازم : سكير فاجر مقامر ... ما من عيب في الدنيا إلا ويوجد فيه .
- بيومي : لعله يقلع عن أعماله هذه حين يتزوج .
- حازم : هذا محتمل لو أنه ينوى الزواج حقاً . ولكنه يتخذ الزواج ذريعة لقضاء مآربه الدنسة . (يدخل شريف بك فيقوم له حازم . والباشكاتب)
- شريف : أنت هنا يا حازم . ماذا تصنع عند بيومي أفندي ؟ هل سلمت له الراتب ؟
- حازم : لا يا أباي لم أسلمه له بعد .
- شريف : إذا فأعطني إياه (للباشكاتب) قيد المبلغ يا بيومي في الدفتر .
- بيومي : سمعاً وطاعة يا سعادة البك . (يفتح الباشكاتب الدفتر ويأخذ قلمه ليكتب)
- حازم : على راسلك يا بيومي أفندي . (يلتفت إلى شريف بك) يا أباي إني سأحتاج إلى راتبي هذا الشهر .
- شريف : تحتاج إلى راتبك . ماذا تصنع به ؟
- حازم : أريد أن أشتري هدية لخطيبتي أقدمها لها بمناسبة العيد .
- شريف : أفى كل عيد تقدم لها هدية ؟
- حازم : إنها العادة المتبعة يا أباي
- شريف : عادة سخيفة دعك منها .
- حازم : لا أستطيع أن أحل بها يا أباي .
- شريف : أتريد أن تشتري لها هدية بخمسة وعشرين جنيهاً ؟

حازم : لا يا ألى ، بل بخمسة جنيهات أو ستة .
شريف : إذا لم تسمع نصيحتى فافعل ما بدالك . أعطنى إذا العشرين
جنيهاً الباقية .

حازم : إلى بحاجة إليها لشراء بذلة جديدة وحذاء جديد وملابس
داخلية .

شريف : عندك من البذل والملابس ما يكفىك . أفتريد أن تفتح دكاناً
للملابس ؟

حازم : يا ألى إن ملابسى الداخلية قد تقطعت كلها تقريباً .

شريف : أعطها لأختك ليل أو إحسان لترفوها لك .

حازم : لقد تعبت أختى إحسان من رفوها مرة بعد مرة .

شريف : وأى ضرر عليك فى لبسها وهى مستورة لا تراها العميون ؟
انظر إلى فانيلى هذه (يكشف عن كم فانيلىته من تحت
البيجامة) أما تراها أيضاً ممزقة ؟

حازم : إنما هذا انفتاح فى الحياط وليس تمزقاً فى القماش . وعلى أى
حال فإنى لم أمتلك من شراء ملابس جديدة تحتاج إليها ،
وإذا شئت اشتريت لك ما تريد .

شريف : لا يا بنى ، لست مسرفاً مثلك . فما دامت معى ملابسى
فلا أحب أن أشتري غيرها . وماذا يقول عباس أخوك لو
علم أنك اشتريت لك ملابس جديدة وبذلة جديدة ؟
لا شك أنه سيصدع رأسى بمطالبه .

حازم : إن أخى عباس عنده من الملابس ما يفضل عن حاجته ، فهو
يشترى كل يوم ملابس جديدة .

شريف : دائماً تستكثر على عباس كل شيء نشتره له كأنه ليس
أخاك !

حازم : كلا يا أبنى ، إلى لا أنفس عليه شيئاً فهو أخى ، ولو كنت
أحسده لما اشتريت له بذلة جديدة فى الشهر الماضى ،
ولكنى أستنكر منكم إلقاء حبله على غاربه ومحاسبتى أنا على
النقم والقطمير .

شريف : من ذا الذى يحاسبك على النقم والقطمير ؟ : أقول لى هذا
لأننى طلبت منك راتبك لأنفقه فى مصاريف البيت ؟

حازم : هل منعت عنك راتبى فى شهر من الشهور ؟ ولكتى
احتجت إليه هذا الشهر لشراء هدية لخطيبتى وشراء ملابس
لى . أليس لى حق فى ذلك ؟

شريف : بل لك الحق كل الحق يا دكتور حازم . ولكن مصاريف
البيت أهم فى نظرى من هذه التوافه التى تذكرها وأحسبها
كذلك فى نظرك .

حازم : دائماً تذكر لى مصاريف البيت ، فما هى مصاريف البيت
هذه ؟

شريف : تريد أن تعرف مصاريف البيت ؟ (يتسلف إلى
الباشكاتب) حسناً قل له يا يومى أفتدى ... أره
حسابات الشهر .

يومى : (يفتح دفتر المصروفات) سمعاً يا سعادة البك . (يقرأ
لى الدفتر) تسعة جنيهات وأربعمون قرشاً للجزار . اثنا
عشر جنيهاً وخمسة وثلاثون قرشاً للبقال . ستة جنيهات

وعشرة قروش للفاكهالى . الجملة سبعة وعشرون جنيهاً
 وخمسة وثمانون قرشاً .

شريف : أسمع يا دكتور حازم ؟

حازم : وأين معاشك يا أبى ؟

شريف : معاشى ؟ قد صرف كله .

حازم : خمسة وثلاثون جنيهاً قد صرفت كلها فى يوم واحد ؟

شريف : أتستكر هذا المبلغ بإزاء مصاريف البيت ؟ ففهمه يا بيومى
 أفندى . اشرح للدكتور حازم فهو يجهل ما تتطلبه البيوت
 من مصاريف .

بيومى : صحيح يا سيدى الدكتور . إن الأشياء غالية فى هذه
 الأيام .

حازم : أنا لا أجهل أن الأشياء غالية فى هذه الأيام . ولكنى أريد أن
 أفهم أليست هذه المبالغ المستحقة للجزار والبقال
 والفاكهالى من مصاريف البيت ؟

شريف : عجباً لهذا السؤال .. وهل فى ذلك شك ؟

حازم : وتريد أن تأخذ راتبى لتسد به هذه المبالغ ؟

شريف : نعم ، أليس هذا أهم من شراء ملابس لا داعى لها ؟ .

حازم : إذا فكيف تقول لى إن معاشك قد ذهب كله فى مصروفات
 البيت ؟

شريف : أنسى يا حازم مصاريفى الخاصة ؟

حازم : لا أظن مصاريفك الخاصة تتجاوز خمسة جنيهات على
 الأكر .

- شريف : ومصاريف خالتك .
- حازم : كم مصاريف خالتى هذه ؟ الثلاثون جنيها كلها ؟ فيم تصرف هذا المبلغ الصخم كله ؟
- شريف : أليست هى التى تنفق على شؤون البيت ؟
- حازم : ألسنا قد أحصينا مصاريف البيت ؟ ففى أى شىء تنفق بعد ذلك ؟
- شريف : والخُضَر التى تستمتع بأكلها كل يوم ، والحلويات التى تنفكه بها بعد الطعام . من أين ذلك يا حازم .
- حازم : أليس دقيق الحلويات وسكرها من عند البقال ؟ أما الخضر التى تذكرها فلا أحسبها تكلفها ثلاثين جنيهاً .
- شريف : ماذا تريد أن تقول عن خالتك ؟
- حازم : لا أريد أن أقول عنها شيئاً . ولكنى أحب أن أعرف فيم تنفق هذه المبالغ الضخمة التى تسحبها منك ؟
- شريف : كيف عرفت أنها تسحب منى مبالغ ضخمة ؟
- حازم : كل ما أعرف يا أبنى أن عباساً يقبض مبالغ كبيرة من النقود
- عباس : ماذا تقيد يا يومى أفندى ؟
- شريف : نعود إلى عباس أيضاً .. وما دخل هذا فى مسألتنا ؟
- حازم : لا بد أن والدته هى التى تعطيه هذه النقود . وقد ألححت عليك مراراً أن تمنعها من ذلك ففى هذا مصلحته ، لأنه سينقطع عن الشراب والاستهتار إذا انقطع عنه المال اللازم لذلك .
- شريف : إن والدته لا تعطيه إلا راتبه اليومى الضئيل ، وهذا شىء

لا مناص منه .

حازم : إن راتبه اليومي وحده لا يمكن أن يكفيه للإنفاق في الملاهي والحانات .

شريف : هب أنها تعطيه أكثر من راتبه اليومي فما شأنك أنت ؟ هو ابنها ولها أن تعطيه من مالها ما تشاء .

حازم : ولكن مالها هذا الذي تذكره هو ما تسحبه من معاشك ومن راتبى ودخل عيادتي ، فعليها أن تقتصد فيه ولا تنفق منه شيئاً إلا في موضعه ، حتى لا تقع في هذا الضيق المالى الذى نشكو منه دائماً .

شريف : لا تشغل نفسك بهذا الضيق المالى فلا شأن لك به . أنا المسئول عنه وحدى .

حازم : والديون التى تركبنا من سوء تدبيرنا حتى اضطررتك فى العام الماضى لبيع جزء كبير من أطيائك .

شريف : إن تكن هناك ديون فهى على وليست عليك ، فلماذا تحمل نفسك همها ؟

حازم : واجب على أن أشارك معك فى تحمل المسئولية .

شريف : إني لا أريد منك إلا أن تعيش مرتاح البال مجتهداً فى عملك حتى تبلغ قمة النجاح . واترك لى المسئولية أتحملها وحدى مادمت حياً بينكم ، فإذا فارقت الحياة فستاح لك الفرصة لإظهار رجولتك فى رعاية شئون العائلة بصفتك كبيرها . فلا تعجل يا بنى .

يومي : كُفيت الشر يا سعادة البك . ربنا يبارك فى حياتك !

- حازم : كيف أعيش مرتاح البال وأنا أراكم على شفير الهاوية ؟
شريف : قال الله ولا فآلك ! كيف ترمى القول هكذا جزافا ؟
ألا تتروى فى كلامك .
- حازم : إذا استمر الحال هكذا فستضطر إلى بيع ما بقى من أطيانك
لا محالة .
- شريف : أنت الذى ستدفعنى إلى هذا المصير باتباعك هذه الطريقة
الجديدة معنا ، وبخلك علينا براتبك ودخل عيادتك كأنما
تنفق على أجانِب عنك .
- حازم : معاذ الله يا أبى أن أبخل عليك براتبى أو دخل عيادتى . فعمد
توظفت وصد فتحت العيادة الخارجية كان معظم راتبى
ودخل متصرفاً إليك .
- شريف : فماذا جد بعد ذلك ؟
- حازم : لم يجد شيء .
- شريف : كلا بل تغيرت معاملتك لنا منذ خطبت ابنة صبرى أفندي
وقدمت لها الشاهكة ، فأصبحت تعترض على تصرفاتى
وتصرفات خالتك ، وتبهرم من كثرة مصاريف البيت ،
ولا تعطينى راتبك أو دخلك إلا بشق النفس . فهل
تستطيع أن تنكر هذا .
- حازم : الواقع يا أبى أننى بدأت أفكر فى مستقبلى وأرى أن لا بد لى
من ادخار شيء من المال لأستطيع القيام بتكاليف الزواج .
- شريف : قلت لك مراراً إننى أنا الذى سأتكفل بتكاليف زواجك كلها
فأنت ابنى وعلى أن أزوجه كما أزوجه سائر أبنائى وبناتى .

حازم : من أين تزوجني يا أئى إذا سارت الأمور على هذا الوضع ؟
وقد مضى على خطرتى عام كامل وأهل الخطيبة يلحون على
فى إتمام الزواج ، وأنا أماطلهم من حين إلى حين .

شريف : ماذا يحدث لو تأجل زواجك قليلا حتى تزوج أختك ليلي ؟
فما أظنك تجهل أن الحكمة تقضى بتعجيل زواج البنت متى
تقدم إليها الشاب المناسب . أما الابن فلا ضرر من تأخير
زواجه .

حازم : لا أدري متى تزوجون ليلي هذه ، فمنذ ثلاثة أعوام

ما برحتم تفكرون فى تزويجها وتجهيزها ولم تصنعوا شيئا .
شريف : أليس علينا أن نتخير لها الزوج الكفء ؟ أتريدنا أن نقبل أى
شاب يخطبها دون أن نتحرى أمره ونستوثق من صلاحيته
وكفاءته ؟ وبهذه المناسبة أحب أن أستأنس برأيك فى أنور
أفندى ابن صديقى المرحوم عبد الوهاب باشا ، فقد جاء
يطلب يد أختك ليلي ؟ فما رأيك ؟

حازم : رأى .. ما قيمة رأى فى هذا البيت ؟

شريف : لاحق لك أن تقول هذا . إنك أخوها ، ولك رأى فى
اختيار الزوج لها .

حازم : لو كان لى رأى مسموع فى هذا البيت لما جرؤ مثل هذا
الفاجر المنحط أن يجوز عتبة بيتنا ، فضلا عن أن يخطب
ابنتنا .

شريف : يبدو أنك يا حازم متحامل على أنور أفندى .

حازم : ويظهر لى أنكم قد قبلتم طلبه . فلماذا إذن تستشيرنى فى أمره ؟

- شريف : ما كنت أنتظر أن أسمع منك هذا الكلام .
- حازم : هذا أقل ما يقال في أمثال أنور ؟
- شريف : لعلك تكرهه لأنه صديق عباس أخيك .
- حازم : وهل يصادق عباس إلا منحطاً مثله ؟
- شريف : أيليق بك أن تتحدث بمثل هذه اللهجة عن أخيك ؟
- حازم : إذا كان لي رأى في اختيار الزوج لأختي ، فكيف لا يكون لي رأى في سلوك أختي ؟
- شريف : قد عرفنا رأيك في أخيك ، إنك لا تطيق وجوده في البيت ، ولو كان لك ما تريد لطرדתه منه . أليس كذلك ؟
- حازم : نعم ، لأنه جرثومة فساد يخشى من وجوده في البيت على أخلاق أختي .
- شريف : لا أفهم أى وجه لهذا الخوف . إنه إن كان يحب اللهو فيأثم يلهو خارج البيت ، ولا ضرر من ذلك على البيت .
- حازم : سبحان الله ! تدافع عنه يا أبى كأنما أنت راض عن سلوكه هذا .
- شريف : كلا لست راضياً بالطبع عن سلوكه ، ولكنك ذكرت الخوف منه على أخيك في البيت ولا أساس لهذا الخوف .
- حازم : أما تعلم أنه يأتى بزجاجات الخمر إلى البيت ، وقد جاء ذات ليلة سكران ومعه فتاة من الراقصات فأواها في المنزل حتى الصباح . أفلا تخشى بعد هذا كله على سمعة بيتنا منه ؟
- شريف : كان مجيئ هذه الراقصة هفوة من عباس ، وقد عاقبته على فعلته هذه فلم يعد لئليها .

- حازم : وأصدقاءه الذين يأتي بهم إلى المنزل من كل سكر فاسد
مثله ؟
- شريف : إنك تبالغ كثيراً يا حازم ، فلم يعد يزور منزلنا من أصدقائه
إلا أنور أفندي ، وها هو ذا قد جاء بخطبك أختك .
- حازم : أنور أفندي هو أخطر هذه العصابة كلها . ولم يخطب ليلى
ليزوجها حقيقة ، وإنما ليتخذ ذلك وسيلة للاتصال بها ،
وقد أفسد كثيراً من بات العائلات بهذه الطريقة .
- شريف : هذه إشاعات لا أساس لها من الصحة . وهو لو فعل ذلك
مع غيرنا فلا يعقل أن يفعله معنا ، لما بيننا وبين أهله من
المودة القديمة ، فوالده المرحوم كان صديقاً لي ، ووالدته
لا تزال تحضنا بمودتها وهي صديقة لخالتك .
- حازم : وهل يبالي مثل هذا الشاب الطائش بصلات المودة العائلية
التي تذكرها ؟
- شريف : إن والدته شريفة هانم ما كانت لتوافق على خطبته لابتنا لو لم
تتأكد من صحة مرماته وحسن نيته .. سيدة عاقلة تعرف
واجبها تماماً .
- حازم : هل تستطيع هذه السيدة العاقلة أن تحكم ابنها هذا الطائش ؟
- شريف : بالطبع تستطيع ذلك .
- حازم : عجباً لك يا أباي ، إذا كنت لا تستطيع أن تحكم عباساً
وأنت والده وهو مفلس لا غنى له عن طلب النقود منك ،
فكيف تنتظر من أنور أن يخضع لوالدته وهو شاب وارث في
غنى عنها وعن نقودها ؟

شريف : أجدر بك في الموقف أن تذكر نفسك يا حازم قبل أن تذكر عباساً ، فعباس خاضع لحكمي لا يجرؤ على مناقشتي ولا يرى نفسه أعقل من أبيه الذي خير الحياة قبله . أما أنت فقد ملأ الغرور رأسك . وهذه ثمرة تربيتي لك وإنفاق على تعليمك الأموال الطائلة .

حازم : أنا لا أنكر فضلك يا أبي في تعليمي ولكني لا أطيق أيضاً أن أسمعك تمن عليّ بما أنفقت عليّ كأني أجني عنك . إنك إن أنفقت على تعليمي فكما ينفق أي أب على تعليم ابنه . والحمد لله لم يضع إنفاقك في تعليمي سدى كما ضاع في تعليم غيري .

شريف : وما فائدة نجاحك لي إذا هو أورثك الغرور والادعاء وأنساك واجب الطاعة والتوقير لأبيك ؟

حازم : سبحان الله ، متى نسيت يا أبي واجب الطاعة والتوقير لك ؟ وأي غرور تعني ؟ أأسمى اهتمامي بإصلاح أحوالك وأحوال البيت ادعاء وغرورا ؟

شريف : وهل في الدنيا غرور أعظم من أن يعتقد الابن أنه أعقل من أبيه ، وأن أباه في حاجة إلى اتباع إرشاداته ونصائحه بدلا من أن يستمع هو لنصائح أبيه ؟

حازم : إن أحداً في البيت لا بطيعك ويوقرك كما أطيعك وأوقرك . ونحن ألححت عليك في القضاء على الفوضى الضاربة أطناها في البيت فذلك لأنني أحبك ، لا لأنني أعتقد — معاذ الله — أنني أعقل منك .

شريف : (محتدأ) فوضى ضاربة أطناها في البيت ! أهة فوضى ؟

كيف يسوغ لك أن تقول هذا أمامي ؟

حازم : وهل تريد فوضى أعظم من هذه ؟ تقضى أنت بشيء ، وتقضى

نخالتى بخلافه ، فينفذ أمرها دون أمرك . وهذا عباس يسكر

كل ليلة ويبدد النقود في الحانات والمراقص ولا من يردعه أو

يمنعه . وهذه والدته تمده بالنقود وتتستر عليه . وهي

تسحب المبالغ منك ومن يومى أفندى فتبذرها بدون

حساب . ومعاشك وإيجار أطيائك مع راتبي ودخل عيادتي

كل هذا يتلاشى كأنما يرمى في بالوعة لا قرار لها . ومع ذلك

ما تزال الديون تلاحقنا .

شريف : أنا رب الأسرة والبيت بيتي وأنا المسئول عنه . وإذا ساءلك

أن الديون تركبتنا فاقصد في مصروفاتك الخاصة ، واجتهد

في عملك لعلك تستطيع بذلك مساعدتي على التخلص من

هذه الديون ، بدلا من أن تتقدمني في تصرفاتي وتعييب على

نخالتك .

حازم : لقد اقتصدت في مصروفاتي أكثر مما ينبغي لمثلي ، واجتهدت

في عملي جهد طاقتي . ولكن ذلك لم ينفع شيئا ، ولن ينفع

مادامت هذه البالوعة فاغرة فاها تبتلع كما ما دونها . فإن

ما نشكو منه ليس قلة الدخل ولكن سوء الإنفاق .

(تدخل الخادمة)

الخادمة : (على باب المكتب) السفرة جاهزة يا سيدي .

شريف : ستأتي حالا يا بنت . (تصرف الخادمة) (لحازم) لقد

أضعت علينا الوقت بمجذلك هذا الفارغ . والآن ماذا
قررت ؟ أتتزل لنا عن بعض راتبك أم تأخذ كلة لنفسك ؟
ما أريد لإحراجك . سلم ما تسخو به نفسك ليومى
أفندى . ثم الحق بى . سأسبقك إلى المائدة . (يقوم
ليخرج)

- حازم : سمعاً يا بى .
شريف : (يعود نحو الباشكاتب) اسمع يا بيومى .
بيومى : نعم يا سعادة البك .
شريف : قيد المبلغ الذى يعطيكه الدكتور حازم ، ووّزعه على الجزار
والبقال والفاكهانى لتسديد بعض ما لهم علينا . مفهوم ؟
بيومى : مفهوم يا سعادة البك . (يخرج شريف بك)
حازم : أسمعت يا بيومى أفندى ؟
بيومى : لا بأس يا سيدى الدكتور . هدىء بالك . الحياة لا تخلو
من أكدار ، والبركة فيك .
حازم : (يخرج محفظة نقوده ويأوله عشرة أوراق من فئة الجنيه)
خذ هذه وأمرنا إلى الله . (يخرج حازم)
بيومى : (يقيد المبلغ فى الدفتر) عشرة آلاف مليم .. توزع على
الجزار والبقال والفاكهانى (يدخل عباس فيسرع
الباشكاتب بإخطاء النقود)
عباس : ماذا تقيد يا بيومى أفندى ؟
بيومى : لا شيء ... حسابات قديمة .
عباس : اطلع يا نمس . (يخرج علبة سجائر فاخرة) خذ لك

- سيجارة. تكيف يا عم يومى .
- يومى : (يأخذ سيجارة) ليه يا عباس بك .. هكذا السجائر
والا فلا .
- عباس : (يشعل سيجارته ويدنئها للباشكاتب ليشعل سيجارته
منها) أشعل يا عم يومى .
- يومى : لا .. ليس الآن .. سأبقى هذه السيجارة معى حتى أدخنها
بعد الغداء .
- عباس : (يرمى له سيجارة أخرى) لا بل تدخنها الآن . وتعد
واحدة أخرى لتدخنها بعد الغداء .
- يومى : (يشعل عباس السيجارة ويضع الأخرى فى جيده) من يد
ما نعدمها يا عباس بك .
- عباس : يا عم يومى . عندى الليلة ميعاد مع زوزو المنولوجية
الدمهورية التى كنت حدثك عنها .
- يومى : يا بختك ! السرور بين فى وجهك .
- عباس : لكن محسوبك مفلس .
- يومى : وخذامك مفلس مثلك .
- عباس : البركة فى الخزينة يا عم يومى . سلفنى جنيهين فقط .
وغدا أردهما لك .
- يومى : أحلف لك بشر فى أن الخزينة خالية .
- عباس : والعشرة الجنيهات التى سلمها لك الدكتور حازم ؟
لا تحاول الإنكار فقد شهدته بعينى وهو يعطيك المبلغ .
- يومى : يا للداهية ، كيف رأيتنا ؟ .

- عباس : تطلعت من خلف الباب .
يومي : مع الأسف الشديد يا عباس بك لا أستطيع أن أعطيك شيئاً ، لأن البك والدك أمرني أن أوزع المبلغ على الجزار والبقال والفاكهاني .
عباس : أيليق بك هذا يا عم يومي ؟ أذكر لك حكاية زوزو الحلوة وتذكر لي حكاية الفاكهاني والبقال والجزار ؟
يومي : أعفني يا عباس بك . لا أقدر أن أتعرض لسخط البك والدك .
عباس : قلت لك إنني سأرد لك السلف غدا ولن يعلم به أحد . فقد وعدتني والدتي أن تعطيني ثلاثة جنيهات صباح الغد .
يومي : لكن
عباس : لا تخف . أقسم لك بحياة والدي أن الجنيين سيكونان غدا في يدك .
يومي : (يناوله الجنيين) الأمر لله يا عباس بك . لا تنس أن تمر على بالجنيين غدا في الصباح .
عباس : اطمن يا عم يومي . (تدخل حكمت هانم) .
حكمت : نهارك سعيد يا يومي .
يومي : (يقف احتراماً) الله يشرف قدرك يا سيدتي الهانم .
حكمت : أنت هنا يا عباس . هيا اذهب للغداء فوالدك ينتظرك على المائدة .
عباس : أمرك يا ماما (يخرج) .
حكمت : (تقترب من المكتب) كم معك يا يومي ؟

- يومي : (متلعثا) عشرة جنيهات يا هانم .
حكمت : عشرة فقط . وأين بقية الراتب ؟
يومي : لم يعطني الدكتور حازم إلا عشرة جنيهات .
حكمت : أخذ الباقي لنفسه طبعاً . يا له من أناني . سيعرف والده
كيف يتصرف معه . أعطني العشرة التي عندك .
يومي : لكن
حكمت : دعني من لكن ... قل لشريف بك إن الهانم أخذتها . أسرع
فالك بك تنتظرنى على المائدة .
يومي : (يناولها النقود) أمرك يا سيدتي الهانم .
حكمت : (تعد النقود) هذه ثمانية . أين الباقي ؟
يومي : مع سيدى عباس يا هانم .
حكمت : يا له من عفريت ! كيف أعطيتهما له ؟
يومي : حلف لى أنه سيردهما غدا إلى .
حكمت : (تضحك) لا شأن لك به ، سأخصمه غدا منه .
(تخرج حكمت هانم مسرعة)
يومي : وارحمتا لك يا خزينة ... ما كادت النقود تقترب منك
حتى طارت . (يرمى بالدفتري ويضرب به وجه المكتب)
وأنت أيها الدفتري المشغوم لا يقيد فيك مبلغ حتى يتلاشى
كالبخار . والآن ماذا أصنع بالجزار والفاكهاني والبقال ؟
أعاننى الله على مطالبتهم . (ينهض واقفا ويجمع دفاتره
ويضعها فى الأراج) هيا يا يومي ، انج بنفسك قبل أن
ياخذوك أيضا . (يتهاى للخروج) يا ستار يا رب .

المنظر الثاني

(في حجرة الطعام وقد جلس في صدر المائدة شريف بك ، وجلست حكمت هانم قبالة في الجانب الآخر ، وبينهما جلس حازم وأخته إحسان في جانب ، وعباس وأخته في الجانب المقابل له . الجميع يأكلون وعباس يسار أخته ليلي . إحسان تقدم بعض الأطباق لأختها حازم مرة بعد مرة . حكمت هانم تحيل بصرها أنحاء المائدة .)

عباس : يظهر لي يا أنى أنك نسيت ما وعدتني به .

شريف : بأى شيء وعدتك ؟ .

عباس : ما أسرع ما تنسى يا أنى . إنك وعدتني ببذلة جديدة للعيد .

شريف : كلا لم أعدك بشيء . .

عباس : بل وعدتني بها بحضور أمى . أليس كذلك يا ماما ؟ .

حكمت : الشهادة أمانة . الحق أنك وعدته بالبذلة . ولكن لا بأس يا عباس من تأجيلها إلى ما بعد العيد .

عباس : ماذا أصنع بها بعد العيد ؟ أريد أن ألبسها في العيد .

شريف : ماذا يضررك يا بنى لو لبست إحدى بذلك الجديدة في العيد ؟ .

عباس : ليس عتدى ببذلة جديدة يا أنى . كل بذلى قديمة .

حازم : والبذلة التى فصلتها لك في الشهر الماضى : أليست جديدة يا عباس ؟ .

عباس : يؤسفنى يا حازم أن أقول لك إن من يرى البذلة التى تذكرها يحسبها أقدم البذل التى عندى ، لأن قماشها من النوع الذى يحول لونه سريعاً — وأغلب الظن أنه قماش قديم مخزون .

حازم : أنت الذى اخترت القماش بنفسك .

عباس : نعم قد اخترته بنفسى ، ولكنه كان اختياراً غير موفق .

حكمت : ما دمت لا تحسن اختيار القماش الجيد فدع أخاك حازماً يختاره لك هذه المرة حين يشتري لك بذلة أخرى .

عباس : لا مانع عندى من ذلك بشرط أن تشتري القماش اليوم أو غداً على الأكثر إذ لم يبق من العيد إلا ثلاثة عشر يوماً .

شريف : لا تمن نفسك بالبذلة يا عباس ، فليس عند أخيك حازم نقود ليشتري لك بذلة جديدة .

عباس : إذن فعليك يا أبنى أن تشتريها لى .

شريف : من أين لى أنا النقود ؟ إننا لم نسدّد بعد حساب الجزار والفاكهاتى والبقال .

نيلي : (لوالدتها) والقرو يا ماما ؟ .

حكمت : اطمئنى يا بنتى سيشتريه لك أبوك .

نيلي : أريده قبل العيد .

حكمت : سيشتريه لك أبوك قبل العيد .

شريف : ماذا تقولين ؟ أشتريه لها ؟ من أين لى النقود ؟ اشتريه أنت لها بالنقود التى عندك .

حكمت : بالنقود التى عندى أى نقود تعنى يا رجل ؟ .

شريف : الثلاثون جنيها التي أخذتها من معاشي .

حكمت : ما شاء الله ! حاسبني عليها وستجد الباقي لي عليك . فستانان وحذاء وشنطة يد لليل ، وفستان لإحسان . وعلينا بعد أجرة الخياطة وقيمة الفستان الذي اشتريته لنفسى ، فهذه ستة جنيهات زائدة يجب أن تدبرها لي اليوم ، فالخياطة ستأتى بالفساتين غداً ولا بد من إعطائها أجرتها .

شريف : قلت لك إننى ليس عندى نقود ، وكان عليك أن تتصرفى في حدود الثلاثين جنيهاً التي معك .

حكمت : ليس عندك نقود ؟ كيف وأين راتب هذا الشهر ؟

شريف : اعلمى يا هذه أن هذا الراتب ليس راتبى أنا بل هو راتب حازم . وسيحتاج إليه هذا الشهر لشراء ملابس له وهدية لخطيبته بمناسبة العيد .

حكمت : وهل هذا يستغرق كل الراتب ؟

شريف : لا أدرى . اسأليه هو .

حازم : لم يسعنى عند إلحاحك يا أبنى إلا أن تركت عشرة جنيهات عند الباشكاتب . وسأقتصر على شراء البذلة لي وهدية العيد لخطيبتى .

إحسان : ولكنك فى حاجة إلى ملابس داخلية يا حازم ، فقد أصبحت كلها مقطعة .

حازم : تستطيعين أن ترفيها يا أختى .

إحسان : لم يعد فى الإمكان رفوها يا حازم

حكمت : ما حملك على ما قلت إلا الكسل . اتركها لأختك ليلي ترفوها .

إحسان : سبحان الله ، ما أعجب أمركم . تستولون على راتبه وعلى دخله ثم تستكثرون عليه أن يشتري ملابس يحتاج إليها من ماله هو ١

حكمت : يا لك من بنت مشاغبة . ألا تحجلين أن تنفوهي بهذا أمام أبيك .

إحسان : بل أريد أن أسمع . أمن اللائق يا أمي أن يشتري عباس كل يوم ملابس جديدة ولا يكون عند حازم إلا هذه الملابس البالية التي أرفوها له كل يوم .

عباس : لعلك قرومين بهذا أن يشتري لك حازم فستاناً آخر حتى يكون لك فستانان مثل أختك ليلي . لا حق لك يا هذه أن تغارى من أختك ليلي . فليلي مخطوبة .

إحسان : أغار من ليلي ؟ لماذا ؟

عباس : ربما لأن أحداً لم يجيء بعد ليخطبك . ولكن ما ذنب ليلي في ذلك حتى تغارى منها ؟

ليلي : (تضعحك) يا أخي ما شأنك وشأنها ؟

إحسان : إن ليلي لأحق بالثناء والشفقة إذ يخطبها مثل ذلك الشاب المائع فتقبله . ويكفى في وصفه أنه صديقك .

ليلي : لست في حاجة إلى رثائك . احتفظي به لنفسك . وأرجوك أن لا تعرضي لخطيبي . وحسبك أن ترفضيه إن جاء يخطبك .

- إحسان : خير لي أن أعيش طول عمري عانساً من أن أقبل مثله زوجاً لي .
عباس : بل ستعيشين طول عمرك عانساً إذا أملت أن تظفري بمتله .
إحسان : لا لوم عليك . من واجبك أن تدافع عنه لأنك أسير إحسانه .
عباس : أسير إحسانه ؟
إحسان : نعم ، تسكر وتنفسح على حسابه ، وتسير في ركابه . ولو
كان لديك ذرة من الكرامة لما رضيت لنفسك هذه المنزلة .
عباس : اخبرني يا باثرة !
حكمت : كفى يا إحسان . لا تطولي لسانك على أخيك .
إحسان : أليس هو الذي بدأ ؟
ليلي : بل أنت التي بدأت تسبين أنور أفندي ، وقلت إنه شاب
مائع .
إحسان : وسافل منحط أيضاً .
ليلي : لو كان خطيبك أنت لما قلت فيه إنه سافل منحط .
إحسان : لو كان خطيبي وصدر منه ما صدر في البيت هنا لطرده من
المنزل ، وما اكتفيت بوصفه بالسافل المنحط .
شريف : ماذا صدر منه يا إحسان حتى تقولي فيه هذا القول ؟
إحسان : قد أخبرت والدتي بما صدر منه يا أمي ، فاسألها تخبرك .
شريف : (ينظر إلي حكمت هانم كالمستغهم) .
حكمت : (لإحسان) أما تزالين يا إحسان ساخطة على أنور أفندي
من أجل كلمة قالها لك على سبيل المداعبة ؟ إنه لم يقصد بها
إلا ملاطفتك .

إحسان : وهل أنا طفلة صغيرة حتى بلاطفنى ؟ لقد قلت لك يا ماما إنه أسمعنى كلاما قبيحا .

عباس : كذابة ! لا تصدقوها . لا يمكن أن يصدر هذا من أنور .
إحسان : أنت آخر من يحق له أن يكذبنى ، لأنك لمحتة حين اقتربت منى وأسمعنى كلماته الدنسة ، فتظاهرت بأنك لم تنتبه لذلك حتى تركت لكما الغرفة .

عباس : بل غربت من ليلى فاخترعت هذه التهمة الملققة فى خطيبتها نكاية بها .

حازم : إن إحسان لا تكذب ، والأمر الذى صدر من أنور ليس مستغربا منه . وقد قلت لك يا أوى إنه لا يجوز قبوله .

شريف : قد ترددت فى قبوله أول الأمر ، ولكنى لما رأيت ليلى ووالدتها راغبتين فيه لم أمانع فى قبوله .

حازم : لكنك سمعت الآن كيف إنه وهو يخاطب ليلى أثبت له سقائه إلا أن يغازل أختها ، فهل تقبل لابتك شابا هذه أخلاقه ؟

حكمت : قلت لكم إنه لم يقصد أى سوء وإنما أراد ملاطفتها .

حازم : كان فى الإمكان الاعتذار عن فعلته هذه لو لم يكن معروفا للناس أجمع بسوء سلوكه واستهتاره .

حكمت : ذاك طيش الشباب ، وسيستقيم أنور حين يتزوج .

حازم : إنك يا خالتي لا تعرفينه كما نعرفه

حكمت : كلا بل أعرفه جيدا . إنه من بيت كريم ووالدته شريفة هامة صديقتى ومن أعقل السيدات وأكملهن .

حازم : لكنه شاب فاسد الأخلاق سيء السيرة ، وهو الذى

سيتزوج ليلي لا والدته .

حكمت : هو شاب وجيه وغنى على كل حال . وقد رضيت به ليلي
وهي حرة في اختياره .

حازم : إن أختي ليلي فتاة بريئة ساذجة لا تعرف مخبره ، وقد غرها
مظهره ونحن المستولون عن سعادتها ، فيجب أن لا نقبل
أحداً يخطبها حتى نتأكد من كفاءته .

حكمت : لقد تأكدت أنا من كفاءة أنور أفندى ، وأنا أحرص على
سعادة ابنتي من أى شخص غيرى .

حازم : اسمحى لى يا خالتي أن أقول لك إنك لا تعرفين مصلحة
ابنتك .

حكمت : هي ابنتي ولا شأن لك بها . وأنا حرة في تزويجها لمن أشاء .

حازم : هي أختي ولى بها شأن أى شأن .

حكمت : أهم بشعونك الخاصة .

حازم : إن هذا من شعوى الخاصة ، فلن أسمع لمثل هذا الخنزير الغنى
أن يدنس شرف بيتنا . فابعثوا إليه من يخبره بأن طلبه
مرفوض .

حكمت : عجباً تصدر إلينا أوامرك كأنك أبونا أو سيدنا ! إن الذى
يملك هذا الحق هو والدك وحده ، وقد رضى بأنور أفندى كما
رضينا به .

حازم : وهل تركبت لوالدى سلطة أو إرادة ؟ إنك استبددت بالأمر
دونه في كل شيء وها أنت ذى تجربين بيتنا إلى الخراب بتذكرك
وإسرافك .

شريف : كفى يا حازم . لقد تجاوزت الحد في كلامك ولم ترع حرمة أهلك .

حازم : أنا آسف جدا يا أباي إن أعصيتك بما قلت فما دفعني إلى هذه الحدة إلا حرصى على سمعة البيت أن يطلعها مثل هذا الشاب القاسد الذى ليس قصده الزواج وإنما له مآرب أخرى .

شريف : كلا بل تغيرت معاملتك لنا واتخذت لهجة جديدة معنا ليست لك من قبل . ولأى لأعرف من أين أتت هذه النعمة ومن علمك إياها .

حازم : ماذا تعنى يا أباي ؟ .

شريف : إنك تفهم ما أريد فلا تتجاهل قصدى . ما علمك هذا كله إلا صبرى أفندى فهو الذى أفسدك على وأغراك بعصيانى والهمرد على ليستأثر بك لابنته .

حازم : سبحان الله ، متى عصيتك يا أباي أو تمرددت عليك ؟ .

شريف : لم تعد كما كنت مطيعاً لى ولخالتيك . وأصبحت تستكبر علينا راتبك الذى تجود به علينا ودخل عيادتك فخذ راتبك كله ودخلك واصرفهما على حميك .

حازم : إن صبرى أفندى فى غنى عن راتبى ودخلى .

شريف : سأعرف كيف أتصرف معه . لن أدعه يفسد ابنى على ويأخذه من يدي .

حكمت : إنه لم يعد يهم اليوم إلا بمصلحته . وهل تظن أنه يرفض أنور أفندى حرصاً على مصلحة لى أخته ؟ كلا بل عارض فى ذلك لئلا نصرف مالا فى تجهيزها فيوفره هو لزواجه .

حازم : من السهل علىّ يا خالتي أن أرد على قولك هذا لولا خشيتي
أن أغضب والدي . فخير لك أن تقف عند هذا الحد .

حكمت : ماذا ؟ أتمنعى من الكلام ؟

حازم : (تنهض من على المائدة) لا ، لا أتمنعك عن الكلام ولكني
لا أحب أن أسمع .

إحسان : (تنهض وتحاول إرجاعه) حازم ! أكمل طعامك .

حازم : (يخرج) الحمد لله .. كفاية .

إحسان : (تتبعه) حازم ! حازم !

« ستار »

المنظر الثالث

(في بيت صبرى أقنذى والد ناهد — غرفة استقبال صغيرة ولكنها مؤثثة تأثيثاً حسناً ، يسودها طابع النظام . ناهد واقفة أمام أحد الشبابيك تتطلع إلى الشارع كأنها ترقب مجيء رائر — تدخل أمينة هانم والدتها فتدنو منها حتى تقف خلفها .)

(الوقت وقت الأصيل)

أمينة : إلى متى أنت واقفة هكذا يا ناهد ؟ استريحى يا ابنتى قليلاً .
إن خطيئك سيجئ على كل حال .

ناهد : إنما أتفرج يا أمى على الغادين والرائحين .

أمينة : عسى أن ترى بينهم وجه حازم . أليس كذلك ؟ اطعنى فسترينه الآن فهذا موعد زيارته .

ناهد : ترى ماذا أخره اليوم عن المجيء ؟

أمينة : إنه لم يتأخر كثيراً عن ميعاد زيارته ، ولكن تلهفك هذا هو

الذى جعلك تشعرين بطول الانتظار (تأخذ بيد ابنتها نحو

الكرسى الطويل في صدر الغرفة) هلمى اجلسى يا بنيتى

وأريعى أقدامك من الوقوف الطويل . (تجلسان) أتحبين

يا ناهد أن تجعلى حازماً يجيء سريعاً ؟

ناهد : كيف يا أماء

أمينة : شئ بسيط جداً تقومين به .

ناهد : قولى لى ما هو ؟

- أمينة : تناسى أنك في انتظاره وهو يكون بين يديك في لحظة .
- ناهد : لكن كيف أتناساه يا أماء وأنا أحدث نفسي بزيارته من الليلة البارحة ؟
- أمينة : ما أبعد الفرق بينكن يا بنات اليوم وبين بنات الجيل الماضى . ما كانت لدينا قط مثل هذه العواطف المشبوبة ، بل كانت إحدانا تستحى أن يظهر لأهلها منها مثل هذا الاهتمام الشديد بخطيبها . ولكن كل شىء قد تغير اليوم .
- ناهد : العواطف البشرية هى فى كل زمان يا أماء لا تتغير ولا تتبدل . وكل ما هناك من الفرق هو أننا أصبحنا اليوم أكثر صراحة منكن بالأمس .
- أمينة : ليت شعرى ماذا يكون الجيل الذى بعدكم ؟ ربنا يستر . لعل البنات يخطبن الرجال فيه .
- ناهد : كل شىء جائز إلا هذا ، فالسنة لا تتغير ، والنساء سيقين كما قال الشاعر يتمنعن وهن الراغبات . وما دام فى وسعنا أن نقبل ونرد من نشاء من الخطاب فكأنتنا نحن اللواتى نخطب الرجال .
- أمينة : إذن فأنت على هذا التى خطبت الدكتور حازم ؟
- ناهد : بالطبع يا أماء أنا التى خطبته .
- أمينة : إنه والله لجدير باهتمامك وحبك ، فهو شاب نبيل الخلق ناجح فى عمله . . . لولا . .
- ناهد : لولا ماذا يا أماء ؟
- أمينة : لولا أنه ينسى نفسه ويدع غيره يتمتع بشمرة عمله .

ناهد : هذه مقعة يا أماء تدل على كمال رجولته . فكثير من الشبان من نجح في عمله ، ولكن قل فيهم من يهتم بواجبه نحو والديه وأهله كما يفعل حازم .

أمينة : ولكن هذه التي تسميها منقبة هي التي وقفت وتقف إلى اليوم عقبة في سبيل إتمام زواجه منك ، فكلما ألححنا عليه في التعجيل بالزواج اعتذر إلينا بأنه لم يوفر بعد المال اللازم ، وألّى يتيسر له ذلك وأبوه يستولى على كل راتبه ودخله .

ناهد : إن شعوره بوجوب القيام بمساعدة أهله ، ورغبته مع ذلك في توفير شيء من المال للزواج ، هو الذي حمل على هذا الكفاح المجيد الذي يقوم به .

أمينة : لن ينفعه كفاحه هذا شيئاً مادام أبوه وزوجة أبيه يتلعان كل ما يصل إلى يديه .

ناهد : هذا شأنه هو لا شأن لنا به .

أمينة : كيف تقولين هذا يا ابنتي ؟ سيطول انتظارنا كثيراً إذا دام هذا الحال .

ناهد : لن يطول الانتظار كثيراً إن شاء الله ، ومهما يطل فإني صابرة .

أمينة : قد تصبرين أنت ولكن والدك لن يطول صبره . فقد آتست منه تبرماً شديداً بهذا التصريف من حازم في إتمام الزواج ، وأنت تعرفين صرامة أبيك وشدته . فإذا جاء حازم اليوم فألحى عليه في إتمام الزواج بكل ما عندك من قوة ولسحى له بموقف أبيك (يسمع دق الجرس) ها هو ذا حازم قد جاء . لا بد أن يكون هو .

- ناهد : (تطلق) نعم هذه دقة جرسه . سأفتح له .
(تعود ناهد ومعها حازم)
حازم : مساء الخير يا سيدتي .
أمينة : مساء الخير يا دكتور . كيف حالك ؟
حازم : (يصفحها) الحمد لله وكيف حالكم أنتم ؟
أمينة : الله يسلمك .
حازم : وعمى صبرى أفندى كيف حاله ؟
أمينة : بخير يا بنى . خرج منذ ساعتين وهو الساعة يأتي . وكيف حال أهلك ؟
حازم : أهلى بخير .. يسلمون عليكم .
أمينة : تأخرت اليوم قليلا عن ميعادك . ها هى ذى ناهد تنتظرك من الصباح على أحر من الجمر .
حازم : نعم تأخرت نحو نصف ساعة فى العيادة من أجل بعض الزبائن .
أمينة : لا بد أن تعلم يا دكتور أن نصف ساعة بمثابة نصف سنة عند ناهد . استريحا .. معذرة يا دكتور سأترككما وأعود إليكما حالا . (تخرج)
حازم : أحق يا حبيبتي أن نصف ساعة بمثابة نصف سنة عندك ؟
ناهد : لا تستطيع بالطبع أن تصدق مثل هذا لأن نصف سنة عندك بمثابة نصف ساعة .
حازم : لا والله يا ناهد . لولا واجب الطبيب لطردت الزبائن اليوم وطردت إليك .

- ناهد : يسرفنى جداً يا حازم أن يكثر الزبائن عندك .
- حازم : ولو كان ذلك على حسابك ؟
- ناهد : نعم ولو كان ذلك على حسابى . على أن ذلك فى الواقع لحسابى يا حازم . فكل ما يهمنى هو نجاحك فى عملك .
- لعلك بدأت توفر من دخلك كما وعدتنى .
- حازم : إني أحاول التوفير يا ناهد ولكنى لم أتمكن بعد .
- ناهد : ألم تعدنى بأنك ستوفر كل شهر شيئاً من دخلك ؟
- حازم : (يبدو على وجهه الوجوم) ... ؟
- ناهد : ماذا بك يا حازم ؟ هل ساءك منى أن أسألك عن شئون عملك ؟
- حازم : لا يا ناهد بل يسرفنى أن تهتمى بشئونى . ولكنى كنت أود أن أحمل إليك نبأ طيباً غير أن الأيام تمضى دون أن أتقدم خطوة واحدة إلى الأمام .
- ناهد : ليس لك أن تقول هذا . فإن عملك فى تقدم مطرد وزبائنك يكثرون يوماً بعد يوم .
- حازم : ولكن ما فائدة نجاحى فى عملى إذا لم يستطع أن يدينى من يوم الزواج السعيد ؟ إن والدك أصبح يلح على بشدة لم آلفها منه من قبل فى التعجيل بالزواج . وقد فكرت فى الانفصال عن والدى لأوفر من دخلى ولكن نفسى لم تطاوعنى على ذلك .
- ناهد : إني لا أحب أبداً أن أكون سبباً فى انفصالك عن أهلك .
- حازم : لكنه السبيل الوحيد للتعجيل بالزواج .
- ناهد : لا داعى للتعجيل إذن .

- حازم : إننى أخشى يا ناهد .
- ناهد : تخشى ماذا ؟
- حازم : أخشى أن ينفد صبر أبىك على الانتظار فيفسخ خطوبتنا
ليزوجك من غيرى . وله عذره إن فعل فقد انقضى عام
ونصف عام وأنا أستمهله وأماطله من حين إلى حين .
- ناهد : وهل تظننى أقبل أحداً غيرك يا حازم ؟
- حازم : قد يأتىك من هو خير لك منى يا ناهد . إن نفسى لتحدثنى
أحياناً أننى لست كفواً لك ، فهذا الجمال الطاهر ينبغى أن
يعبد وحده ولا يشرك به شيء .
- ناهد : وهل لك حبيبة غيرى تشركنى فى حبك ؟
- حازم : معاذ الله يا ناهد ومعاذ هاتين العينين الجميلتين أن يتسع قلبى
لحبيبة سواك ! ولكنى مثقل بتكاليف نحو أبى وأسرته ،
وأخشى أن أكون بهذا مفرطاً فى جنبك . وكان على أن تكون
حياتى كلها خالصة لك من دون الناس أجمعين .
- ناهد : إن تعلقك بأهلك يؤكد حبنى لك ، ففى ذلك ضمان لى أن
وفاءك لمن تحب لا تنال منه يد الأيام . (يسمع قرع على
باب الغرفة ثم تدخل أمينة هاتمة وخلفها خادمة تحمل صنية
شراب ورد فتقدمه لهما)
- أمينة : معذرة ... لعلى كدورت عليكما صفو الحديث .
- حازم : كلا يا خالة بل تزيدننا أنساً بوجودك بيننا . (يسمع دق
الجرس)
- أمينة : هذا أبوك يا ناهد قد جاء . (تضحك) سيكدر صفوكما
أيضاً مثلى .

- حازم : بل أنتما بركتنا لا صفو لنا إلا بكما .
أمينة : الله يجبر خاطرك . (تخرج أمينة هانم)
ناهد : لو تقدمت قليلا في الجيئ لتسنت لنا خلوة أطول .
حازم : أأنت أيضاً على رأى والدتك ؟
ناهد : أتغالط أنفسنا يا حازم ؟ وهل نشعر بالسعادة التامة إلا حين
نخلو وحدنا ؟
حازم : اخفضي صوتك لا يسمعاك .
ناهد : إنهما يعرفان هذه الحقيقة تمام المعرفة . (يدخل صبرى
أفندى وخلفه أمينة هانم)
صبرى : السلام عليكم .
حازم : (ينهض لتحيته) وعليكم السلام ورحمة الله .
صبرى : (يصافح حازماً) أهلاً بالدكتور حازم .. كيف حالك
يا بنى ؟
حازم : الله يسلمك يا عم صبرى بك ؟ (يخلع صبرى أفندى
طربوشه ويتاوله لزوجته هو وعصاه فتأخذهما وتخرج)
صبرى : (لناهد) اصنعى لى فنجان قهوة حالا يا ناهد . وأنت
يا دكتور حازم ماذا تحب أن تشرب ؟
حازم : شكراً يا عم لقد أخذت شراب الورد قبلك .
صبرى : لا مانع من فنجان قهوة أيضاً . اصنعى لنا فتجانتين يا ناهد .
ناهد : حالا يا أبى . (تخرج) (يجلس صبرى أفندى قرياً من
حازم)
صبرى : كيف حال عملك يا دكتور ؟

- حازم : الحمد لله .. فى تقدم مستمر بأنفاسك يا عم .
- صبرى : كنت أشرت على نعمان باشا وكيل محكمتنا الشرعية أن يبعث إليك ابنه لتعالجه فهل جاءك أحد من قبله ؟
- حازم : نعم جاءنى ابنه أمس ولم يذكر لى أنه جاء من قبلك .
- صبرى : تعمدت ذلك يا حازم حتى لا يظن أنى أحابيلك ، وإنما أشرت عليه بك لما أعرف من مهارتك .
- حازم : لا حرمنى الله تشجيعك يا صبرى بك .
- صبرى : ما مرض هذا الصبى ؟
- حازم : عنده دوسنطاريا ولم أتأكد بعد نوعها . وقد أرسلت برازه إلى معامل الصحة لتحليله .
- صبرى : إذن فقد عنيت به عناية تامة .
- حازم : أعطيته العناية التى أعطيها لغيره . أما وقد علمت أنه من قبلك فسأعنى به عناية خاصة .
- صبرى : يعجبنى جداً فيك أنك تعطى كل زبون عندك العناية اللازمة بدون تفریق بينهم . وإنى واثق أنك ستبيض وجهى عند نعمان باشا إن شاء الله .
- حازم : إن شاء الله ... ربنا الشافى .
- صبرى : وماذا صنعت مع أهلك هذا الشهر ؟ هل نجحت فى تنفيذ البرنامج ؟
- حازم : لقد حاولت ذلك يا عم . (تدخل ناهد وتقدم القهوة)
- صبرى : (لناهد) يمكنك أن تدعينا الآن يا ناهد فعندى حديث خاص مع الدكتور حازم . (تصحب ناهد)

صبرى : (يشعل بيته ويحسى القهوة) نعود إلى حديثنا . أريد أن أسألك هل منعت الراتب عنه ؟

حازم : كل ما استطعت عمله هو أنى اقتطعت من الراتب خمسة عشر جنيها وأعطيته العشرة الباقية .

صبرى : ألم يعترض عليك ؟

حازم : قلت له إننى سأشتري بها ملابس للعيد .

صبرى : هل صارحته بأنك قد قررت أن تحتفظ بالراتب لنفسك لتوفره لمستقبلك ، وأنت لن تصرف على البيت شيئاً من دخلك إلا إذا تنازل لك عن مسئولية الإشراف على شئون البيت وتنظيم مصاريفه ، مع الاستيلاء على معاشه الشهري وإيجار أطيانه ؟

حازم : لا يمكن أن يرضى بذلك يا عم .

صبرى : هل قلت له ذلك ؟

حازم : لا لم أقل له ذلك لعلمى أن لا فائدة من هذا القول . ولكنى نصحته بالاعتصام وألححت عليه أن يأمر خالتي بالكف عن التبذير . وقد اشتد بيننا الحوار ونحن على مائدة الغداء حتى قمت عنها غاضباً .

صبرى : وماذا ينفع نصحتك إياه بالاعتصام وأنت تعلم أن العلة ليست فى إسرافه هو ، ولكن فى لينه وخضوعه لزوجته المتحكمة المبنرة ، وفقده السيطرة على شئون البيت ؟ لقد أفهمتك مراراً أن لا دواء لهذه العلة إلا أن تملك أنت ناصية البيت وتكون رب الأسرة بدلا من أهلك ، وفى ذلك مصلحة ومصلحة الأسرة ومصلحتك .

حازم : إلى مقتنع برأيك هذا وفائدته لنا جميعاً ، ولكن يستحيل أن يرضى والدي به . وقد لحت له بشيء من ذلك فاستشاط غضباً ورماني بالعصيان والتمرد .

صبرى : إذا لم تستطع أن تقنعه بالرأى الوحيد الذى فيه صلاحه وصلاح أسرته ، فليس أمامك إلا أن تستقل عنه وتهم بمستقبلك .

حازم : كيف أستقل عنه وهو على هذه الحال يا عم ، وماذا يكون مصير الأسرة لو تخليت عنها ؟

صبرى : لست مستولاً عند الله عن أسرة أهلك ، فأبوك ليس بفقر فيلزمك الإنفاق عليه .

حازم : لا أستطيع أن أعتبر أئ غنياً وهو على هذا الحال فى حاجة دائمة إلى المال .

صبرى : إنما ذلك راجع إلى سوء تدبيره ، وقد حاولت أن تنتشله من هذه الوهدة فلم يقبل ، ومهما أنفقت عليه فلن ينفعه شيئاً مادامت هذه العلة باقية .

حازم : ألا يعتبر عقوقاً منى إن أنا قطعتة وتخليت عنه ؟

صبرى : إذن فلا فائدة من الحديث معك يا دكتور حازم . يؤسفنى جداً أن أقف منك موقف من يمرض الولد البار على قطعة أئيه الحاجة فى نفسه يريد قضاءها .

حازم : لا تقل هذا يا عم ، فوالله إنك لأشد الناس إخلاصاً وحباً بمصلحتى ، وإلى لناكر للجميل إذا لم أعترف بأن الفضل الأكبر فيما بلغتة من النجاح يعود إلى إرشادك ونصحك .

فأنت الذى نصحتنى بفتح العيادة الخارجية وساعدتني بمالك
وشجعتنى ، ولم تزل تحوطنى بتشجيعك ورعايتك .

صبرى : أما المال الذى أقرضتك إياه فقد رددته لى فى حينه ولا فضل
لى عليك فيه ولا فى غيره مما ذكرت لما بينى وبين أهلك من
الصداقة القديمة . وفضلا عن ذلك فقد طمعت فى مستقبلك
لابنتى حين توسمت ذكائك ومواهبك النادرة . وقد تبين لى
اليوم أنى قد ذهبت بعيداً فى الاستئثار بك لابنتى وحملك على
قطيعة أهلك وأسرتك .

حازم : لا تقل هذا يا عم فإنك تحجلنى بهذا القول .

صبرى : أتريد الحق يا دكتور حازم ؟ إنك شاب ممتاز قليل النظر
ولكنى لا أود بعد الآن أن تكون زوجا لابنتى .

حازم : (فى لهفة) ماذا تقول يا عم ؟

صبرى : لأننى أحبك وأعجب بك ، ولكنى لا أؤثر على سعادة ابنتى
ومصلحتها شيئا ، فهى أهم شئ عندى فى الوجود .

حازم : أترى أننى الآن غير جدير بناهد .

صبرى : نعم ، أرى أنها لن تسعد بالزواج منك .

حازم : ماذا فعلت يا عم حتى فقدت ثقتك لى وتغير جميل رأيك
فى ؟

صبرى : بالنسبة إليك لم يتغير جميل رأيى فبك ؟ بل ربما زاد إعجابى
بك . أما بالنسبة لى ابنتى فالأمر مختلف .

حازم : نعم فهمت السبب يا عم . لقد أطلت عليكم الانتظار
واستمهلتكم فى إتمام الزواج من حين لى حين ، وكنت أظن

أنكم تحملون هذا منى . ولكنى أعدك اليوم بشرق أنى
سأعجل بالزواج ما استطعت .

صبرى : لم تفهم مرادى يا دكتور حازم

حازم : سأترك لكم موعد الزفاف . عينوه كما تشاءون ولن أتأخر .

صبرى : أؤكد لك أن ما ذكرته ليس هو السبب .

حازم : فأى سبب إذا ؟ لا سبب غيره .

صبرى : يجب أن تذكر أن الصراحة مبدأى فى الحياة ، فلو كان هذا
السبب لذكرته لك .

حازم : لعل السبب إذا هو أننى لم أعمل بمشورتك فى الاستقلال عن
والدى والانفصال عنه ، فإذ كان هذا ...

صبرى : (فى عنف) ولا هذا أيضاً . أنا لا أقبل منك هذا الاتهام
الصرىح بأننى أحرضك على مقاطعة أهلك .

حازم : معاذ الله أن أقصد اتهامك ، ولكنى لم أفهم ما تريد .

صبرى : إن كلامى واضح لا لبس فيه : قد قلت لك إن ابنتى لن
تسعد بالزواج منك .

حازم : هل معنى هذا أنك ترفضنى بعد أن قبلتنى ؟

صبرى : نعم ، مع تقديرى التام لك وإعجابى بك .

حازم : أيجمل بك أن تهدم سعادتى بين عشية وضحاها ؟

صبرى : لا أقصد هدم سعادتك ، ولكنى أريد أن أبنى سعادة ببنى
على أساس مكين .

حازم : إنى والله لا أكاد أصدق أنى حقاً أسمع منك هذا الكلام .

صبرى : إنك تعلم أننى لا أرمى القول جزافاً وأننى أعنى ما أقول .

حازم : لا حق لك أن تصنع هذا معي . بأي حق يا عم .. قل لي بأي حق ؟

صبرى : ما أحسبك تنكر على حقى فى اختيار الزوج لابتى .

حازم : ولكن ناهداً قد رضيتنى ، وليس بيننا إلا الحب المتبادل والإخلاص العميق .

صبرى : أنا أعرف بمصلحة ناهد منها هي .

حازم : إنها لن ترضى بهذا فهي تحبى وأنا أحبها . .

صبرى : ما قيمة هذا الحب ؟ إن ناهداً ما أحبتك إلا لألى أردتها أن تحبك .

حازم : إنها قد أحبتنى وستبقى على حبها لى سواء أردت أو لم ترد .

صبرى : (فى شيء من الحدة) إنك مخطيء يا دكتور حازم إن ظننت أنى هنا مثل أهلك فى بيته ، فأنا هنا الكل فى الكل . أنا رب الأسرة وسيدها وراعيا وحاميا . لا يبرم فى البيت أمر جل أو صغر إلا بموافقتى وتدبيرى .

حازم : إن أمر قبولى قد أبرم بموافقتك يا عم بل بتدبيرك .

صبرى : صدقت وقد نقض بتدبيرى أيضاً .

حازم : أتومل إليك بما لك من الفضل على أن لا تنقض ما أبرمته من قبل . إن سعادتى معلقة بناهد ، وكل ما أصبته من النجاح يرجع إلى آملى فى الزواج بها ، فإن فقدت ناهداً فقدت كل شيء فى الحياة .

صبرى : لا تقل هذا يا بنى ، فإنك شاب وسيم ممتاز كامل ، ولن تعز عليك أى فتاة تخطبها من هن أجمل من ابنتى وأكمل وأوجه .

حازم : مستحيل يا عم أن أنكر في فتاة أخرى مهما كان جهاها
وكأها . فبالله قل لي ماذا تريد مني أن أصنع وسأكون كما
تحب أن أكون .

صبرى : إني لا أَرْضَى لابتى إلا رجلاً يحكم بيته كما أحكم أنا بيتي .
حازم : سأكون ذلك الرجل يا عم .. سأكون ذلك الرجل . فقل
لي يا عم إنك لا ترفضني .

صبرى : إذا برهنت لي أنك ذلك الرجل زوّجتك من ابنتي ، لأن
سعادتها هي كل ما أنشده من تزويجها . (يسمع دق
الجرس) (ينهض ويقف على باب الغرفة) يا ناهد انتظري
من يقرع الجرس .

ص. ناهد : هذا عمي شريف بك يا أمي .

صبرى : (يخرج من الغرفة ليلقاه) تفضل يا شريف بك .
حازم : (بصوت خافت) لا حول ولا قوة إلا بالله . ما الذي
جاء به في هذه الساعة ؟ (يعود صبرى أفندي ومعه شريف
بك)

صبرى : أهلاً ومرحباً بشريف بك . يا ناهد اصنعي شاياً لعمك
شريف بك .

ناهد : (تظهر على الباب) سمعاً يا أمي .

شريف : شكراً يا صبرى أفندي ، لا داعي للشاى .

صبرى : لعل البك يختار القهوة .

شريف : ولا القهوة أيضاً . لا داعي لشيء .

صبرى : كلا لا بد من أحدهما . شريف بك يحب الشاى . اصنعي
شاياً يا ابنتى .

- ناهد : سمعا يا أبى (تنصرف) .
- شريف : أنت هنا يا حازم ؟ حسن جدا .
- حازم : نعم يا أبى .
- صبرى : نعم ، البركة فى انك يا شريف بك فهو يتعهدنا بزيارته . أما أنت فلم تعد تتكرم علينا بالزيارة كما كنت تفعل من قبل ...
- تفضل يا شريف بك .
- شريف : (يجلس) لن أمكث طويلا هنا . إنما أريد أن أكلمك فى مسألة هامة .
- صبرى : لن أتركك تمضى سريعا . إنك نورت بيتنا بعد غياب طويل .
- ما هى المسألة الهامة ؟ هل فيها سر على الدكتور حازم ؟
- حازم : (يتهايم للنهوض) هل أخرج من هنا يا أبى ؟
- شريف : كلا ليس فى المسألة سر عليك . ابق هنا .
- صبرى : خير يا شريف بك .
- شريف : أريد أن أسألك سؤالا واحدا يا صبرى أفندى . وأرجو أن تكون صريحا معى فى الجواب .
- صبرى : أنا دائما أحب الصراحة يا شريف بك .
- شريف : لو كان لك ابن مطيع لك فاستحوذت أنا عليه ...
- حازم : يا أبى ماذا تريد أن تقول ؟
- شريف : (ينهره) اسكت لا تقاطعنى فى حديثى .
- صبرى : دع والدك يا دكتور حازم يتم كلامه ...
- (يسكت حازم على مضض)

- شريف : أقول لو كان لك ابن مطيع لك ، فاستحوذت عليه وأغريته
بمعصيانك والتمرد عليك ، فهل كنت ترضى ذلك منى .
- صبرى : ما لزوم هذا السؤال يا شريف بك ؟!
- شريف : لو لم يكن لهذا السؤال لزوم لما وجهته إليك . أجبني عنه ..
أرجوك .
- صبرى : طبعاً لا أَرْضِي ذلك منك . لكن ماذا أردت أن تقول ؟
- شريف : إذن : فلماذا يا صبرى أفندى تصنع هذا مع ابنى ؟
- حازم : يا أبنى
- شريف : اسكت أنت . أنا لم أوجه الكلام إليك .
- صبرى : يجب أن تزن كلامك معى يا شريف بك . من قال لك إنى
أغريت ابنك بمعصيانك والتمرد عليك ؟
- شريف : لست بحاجة إلى من يقول لى ذلك فالأمر واضح أمامى .
- صبرى : واضح أمامك ؟
- شريف : نعم .. لقد تغيرت معاملته لى منذ خطب ابنتك .
- صبرى : إن صح ما تقول فليست مسئولاً عن ذلك .
- شريف : إن لم تكن أنت المسئول عن ذلك فمن المسئول ؟
- صبرى : لا حق لك أن تسألنى من المسئول . سل ابنك نفسه فهو بين
يديك .
- شريف : لماذا أسأله ؟ لا شك عندى أنك أنت الذى أفسدته على .
- حازم : كفى يا أبنى .. إنى أحتج على هذا الكلام .
- شريف : اسكت أنت لا شأن لك .
- حازم : كلا لا يمكننى أن أسكت .

- شريف : إن لم تطلق السكوت فإخرج من هنا .
- حازم : كلا لا أخرج . لست في بيتك حتى تطردني .
- شريف : أتعصيني ؟
- حازم : نعم .
- شريف : (يلتفت إلى صبرى أفندى) ها هو ذا ابني يعصيني من أجلك ... يتحداني بين يديك . أفتريد بعد هذا برهاناً على أنك أفسدته وحرضته على عصياني والتمرد عليّ .
- صبرى : بل أنت والله الذي أفسدته على نفسك بتعتك هذا وبسوء سياستك . أما أنا فلو أنصفتي لاستحييت من نفسك أن تتهمني بإفساد ابنك ، وأنت تعرف موقعي منه .
- شريف : أى موقف تعنى ؟ لعلك تعنى أن لك فضلاً عليه تتقاضانى من أجله أن أقدم لك فروض الشكر والثناء .
- صبرى : لست ممن يحب التحدث بفضله على الناس ، وما أحسبك تجهل فضل عليه ..
- شريف : لعلك تدعى بعد اليوم أنك الذى ربته وأنفقت على تعليمه الأموال الطائلة . ومن يدري لعلك تدعى بعد ذلك أنك والده !
- صبرى : لو كنت والده لما كان لي فضل عليه . فليس للوالد فضل على ابنه حين يربيه أو ينفق على تعليمه ، ومع ذلك فلست أمن على الدكتور حازم بما أسديته إليه من الفضل كما تمن أنت عليه بتريبتك له وإنفاقك على تعليمه .
- شريف : وبماذا تستطيع أن تمن عليه ؟ أتمن عليه بتشجيعك الكلامي له

وبالنصائح التي كنت تسديها له ؟ فقل إذا كم ثمن هذه النصائح لأدفعه لك .

حازم : اسمع لي يا أفي أن أقول لك إنك أنكر الناس للجميل حين تجد فضل عمي صبري على . فلولا حسن توجهه لي ولولا أنه أقرضني المال اللازم حين عزمت على فتح العيادة الخارجية لما بلغت ما بلغت من النجاح .

شريف : هل بمن عليك بالمال القليل الذي أقرضك إياه ؟ ألم تسدد له ذلك المبلغ ؟

حازم : تذكر يا أفي أنني سألتك هذا المال القليل فمنعتني إياه ، وقدمه لي هذا الرجل الشهم دون أن أسأله .

شريف : قد تبين لنا اليوم غرضه الخفي من ذلك . فهو حين شجعك وأقرضك إنما أراد أن يشترك لاهته .

صبري : أسمع لك بكل شيء إلا أن تذكر ابنتي ، فهي أشرف من أن تذكر في هذا المعرض . إن ابنتي ليست بائرة فأشترى لها الرجال .

شريف : إن مثل ابني حازم لجدير بأن يشتره الآباء لبناتهم .

صبري : وإلى لأكرم من أن أشتري لابنتي مثل حازم أو خيراً منه .

شريف : ماذا ؟ أتطمع لابتك في خير منه ؟

صبري : نعم ، في وسعي أن أزوجهها بخير منه ألف مرة .

شريف : أستاehl أكثر من هذا إذ رضيت لابني أن يخطب من أسرة لا تكافئ أسرتي .

صبري : أنا خير منك وأسرتي أشرف من أسرتك !

- شريف : عفواً يا صبرى بك . ما كنت أعلم هذا من قبل .
- صبرى : أعلّى تفخر بهذا اللقب الزائف الذى نلته فى غفلة الزمان ؟
- شريف : تكبر به على غيرى . أما أنا فأعرف كيف فزت بهذا اللقب .
- صبرى : ليس لك أن تقول هذا حتى تفوز بمثله .
- شريف : لو شئت أن أسلك السبيل الذى سلكته لفعلت ، ولكن يمنعنى عن ذلك شرفى وكرامتى .
- صبرى : هذه علالة العاجز . لماذا لم يمنعك شرفك هذا وكرامتك من إفساد ابنى علىّ لتستأثر به ويراثه ودخله لنفسك ولابتك ؟
- شريف : غداً ابتك إليك ! احمله معك واحمل معه راتبه ودخله وانصرفا قبل أن تضطرنى إلى فعل لا يلىق بى فى بيتى .
- حازم : احلم يا عمى . إن أبى لا يعرف ما يقول ...
- صبرى : اخرج أنت وأبوك من بيتى .. لا ترنا وجهك بعد اليوم .
- شريف : (يتباً للقيام) هيا بنا يا حازم .
- حازم : دعنى .. دعنى لا شأن لك بى . ما رأيت منك خيراً قط .
- صبرى : (لصبرى أفندى) إنك تعلم يا عمى أن ليس هذا ذنبى وأناى لا أَرْضى بما صدر من أبى .
- صبرى : وماذا تريد منى ؟
- حازم : أن لا تكون ساخطاً علىّ ...
- صبرى : ماذا يهلك سخطى أو رضى ؟ لن تدخل هذا البيت بعد اليوم ، ولن تقابل ابنتى أبداً .
- حازم : لكن ...
- صبرى : قد انتهى كل شىء بيننا وبينك .

- شريف : هيا بنا يا حازم . سنزوجك خيراً منها ألف مرة .
حازم : (لأبيه) دعنى .. دعنى .. قلت لك .
(يقرع باب الغرفة)
صبرى : ناهد ! .. ادخلى .
(تدخل ناهد تحمل أكواب الشاي وهى مصفرة الوجه
ويدو عليها الارتباك الشديد)
صبرى : (يشير إلى المضادة) ضعيه هنا .. وانطلقى يا بنتى فهاتى
جميع الهدايا التى قدمها لك الدكتور حازم . افهمى قولى .
اتمنى بالهدايا كلها .
ناهد : (فى تلثم واضطراب) سمعاً ... يا أنى .
(تخرج ناهد)
صبرى : (يحسك أبريق الشاي ليصبه) هل تتكرم يا شريف بك
فتجلس قليلاً لتشرب الشاي ؟
حازم : (يقترب منه) دعنى أتولى صبه علك يا عم .
صبرى : شكراً يا دكتور حازم .
شريف : (واقفاً كما هو) سنشرب الشاي فى بيتنا . هيا بنا يا حازم .
صبرى : (يضع الإبريق ويعيد غطاءه عليه) أحسنت يا شريف بك ..
وفرته لنا ، لاسيما وقد انقطع عنا راتب ابنك ودخله !
شريف : حسناً فعلت . هيا بنا يا حازم .
حازم : يا أنى ... دعنى .
شريف : لا أتركك تبقى هنا ثانية واحدة . (يجذب يد حازم) هيا
يا قليل الذوق !

- صبرى : (مصفقاَ يديه) يا ناهد ! ناهد ! (صوت ناهد) : نعم
يا ألى .. أنا آتية .
- (تدخل ناهد حاملة معها شنبطة متوسطة الحجم وتقدمها
للأبيا)
- صبرى : (لناهد) أهذه كل الهدايا التى من الدكتور حازم ؟
ناهد : نعم يا ألى .
- صبرى : خذها يا شريف بك وخذ ابنك معك !
شريف : لا يحق أن نأخذ هذه الهدايا ، فقد قُدمت لناهد فهى ملكها .
(لناهد) خذها يا بنتى فهى لك .
- ناهد : شكراً يا عم شريف بك . أنا فى غنى عنها .. وعندى مثلها
وخير منها .
- (تسحب الخاتم من إصبعها) وهذه الدبلة أيضاً .
- صبرى : (يتناول الدبلة من ناهد ويرمىها لحازم) خذ دبلك
يا دكتور حازم .
- حازم : أرجوك يا عمى ...
- صبرى : اسمع يا دكتور حازم . هاهى ذى ناهد تسمعنى . قد انتهى
كل شئ بينك وبينها . لن تراها ولن تراك بعد الآن ، ولن
تدخل هذا البيت .
- شريف : هيا بنا يا حازم .
- حازم : (يريد الانصراف مع أبيه) إن لى كرامتى أيضاً يا صبرى
أفندى .
- صبرى : لم أنكر عليك كرامتك يا دكتور حازم كما أنكرها على أبوك .

حازم : ستحملان أنت وأبى هذا الذنب العظيم الذى جنيتهما على ولديكما البريعين، على وعليها .

صبرى : خذا هذه الهدايا معكما .

شريف : لا حاجة بنا إليها .. هبى لكم .

صبرى : بل قد تحتاج إليها يا شريف بك ، فهى هدايا ثمينة تستطيع أن تبيعها وتشتري بشئها لغيرك !

حازم : انتهى الأمر فلا داعى لهذا التراشق بالكلام . (يأخذ الشنطة) هذه الشنطة لكم . هل تأذن لى يا صبرى أفندى أن آخذها الآن معى وأرسلها غداً إليكم ؟

صبرى : (فى صوت تخالطه الرقة) طبعاً يا بنى .. لا مانع عندى مطلقاً .

حازم : (لأبيه) هيا بنا يا أبى . (يخرج شريف بك)

حازم : أسعد الله مساءكم . أرجوك يا عمى أن تبلغ سلامى لخالتى أمينة هانم .

(يخرج حازم ورواء أليه ويخرج صبرى أفندى ليشيعهما)

ناهد : (يظفر الدمع من عينها . بصوت مكبوت متهدج)

حازم .. يا حبيبى ! (تترنم على الكرسي الطويل مكبة على

وجهها) حازم .. حازم ..

(تدخل أمينة هانم بسرعة وتقبل على ابنتها تواسيها) .

المنظر الرابع

(بار متوسط يديره رجل يوناني — يكاد البار يكون خالياً من الزبائن لأن الوقت كان نهائياً — يظهر في ركن من البار على مقربة من البوفيه الدكتور حازم ومعه ييومى الهندى الباشكاتب يلاعب الورق الكوتشينة . وكان حازم طويل الشعر متغير الهيئة يبدو عليه قلة المبالاة بهندامه وهو يدخن السجارة تلو السجارة ويطلب كأساً من الخمر حيناً بعد حين . والباشكاتب يشاركه في التدخين ولا يشرب إلا القليل من الخمر) .

حازم : دعنى من أخبار والدى ومن أخبار البيت فلا يأتينى منها إلا الصداع .

يومى : لا تخش من الصداع ، فقرص من الأسيرين كفيل بإزالته .

حازم : أعندك أسيرين الآن ؟

يومى : أتشكو صداعا ؟

حازم : نعم .

يومى : عندى ما تحب . كم قرصاً تطلب ؟

حازم : أعطنى قرصين .

يومى : (يخرج من جيبه أنبوبة طويلة) خذ يا دكتور .

حازم : أنبوبة كاملة .. ماذا تصنع بهذا كله ؟

يومى : أما تعلم بأنى صيدلية متحركة فيها جميع الأدوية ، ولا سيما

الأدوية التى تنتهى بالياء والنون : أسيرين — كخين — كالين

— بكين .

- حازم : (يضحك) بكين ؟ ما بكين هذا ؟
بيومى : أتريد أن تمتحننى يا دكتور ؟ هو دواء ينفع من ال
حازم : ينفع مماذا ؟
بيومى : لقد نسيت يا دكتور الآن . هو دواء من الأدوية ينفع من مرض من الأمراض على كل حال .
حازم : (يضحك) إنما بكين هذا اسم بلد فى الصين يا جاهل .
بيومى : لا تؤاخذنى يا دكتور . كنت أظنه اسم دواء من الأدوية .
فالمعروف أن الألفاظ التى تنتهى بالياء والنون هى أسماء أدوية . يظهر أن أهل الصين هؤلاء يجهلون هذه القاعدة .
حازم : ومن قال لك إن هذه قاعدة صحيحة ؟ أما ترى إلى شربين والبدرشين وفلسطين : أهى أدوية عندك ؟ يظهر أن الصيدلية المتحركة غير نافعة ؟
بيومى : (يشير إلى حازم) ويظهر يا دكتور أن العيادة المتحركة أيضاً غير نافعة .
حازم : (يدير على وجهه شيء من الاهتمام) ... ؟
بيومى : خطرت ببالى فكرة مدهشة .
حازم : ماهى ؟
بيومى : أن نقيد صيدلتى وعيادتك بالحبال حتى لا تتحركا من مكانهما .
حازم : كلا ، بل خير لهما أن تعيشا هكذا طليقتين .
بيومى : قلنشر إذن كل يوم فى الأهرام إعلاناً نخبر فيه الجمهور بتقلاتنا حتى لا يضيع منا الزبائن .

- حازم : لا داعى لنشر الإعلان فربائنا يعرغون أننا فى إجازة .
 يومى : لكن هذه الإجازة قد طالت كثيراً . فإن كان ربائنا أوفياء لنا
 جداً وانتظرونا ولم يذهبوا إلى غيرنا ، فلا بد أن يكون ثلاثة
 أرباعهم قد ذهبوا إلى رحمة الله ، فيجب أن لا ندع الربع الباقي
 يذهب أيضاً .
- حازم : أتريد أن تمنع الباقين من الذهاب كذلك إلى رحمة الله .
 أليست رحمته خيراً لهم من رحمتنا ؟
- يومى : مالنا ولهؤلاء يذهبون إلى رحمة الله ، أو إلى غضب الشيطان ؟
 علينا أن نهم بمصلحتنا ومصلحة جيوبنا .
- حازم : هل تريد ملء الجيوب أم إخلاءها ؟
 يومى : أريد ملأها طبعاً .
- حازم : إن أردنا ملء جيوبنا فعلينا بالقمار . وإن أردنا إخلاءها فعلينا
 بالقمار أيضاً . طريقة مختصرة لآلف فيها ولا دوران . إن كان
 مكتوباً لك الغنى فستفتنى ، وإن كتب الله عليك الفقر
 فلا شيء فى الدنيا يمكن أن يغنيك .
- يومى : لكن القمار حرام يا دكتور .
 حازم : القمار حرام . صحيح ما تقول . والخروج عن طاعة والدى
 أيضاً حرام يا يومى ، والكأس التى تنسينى آلامى وهوومى
 حرام أيضاً . فأى نفع بقى للحلال حتى أؤثره على الحرام ؟
 (يشرب الصبابة التى فى كأسه ثم يصفق مشيراً إلى
 الحواجة خريستو صاحب البار) كأس أخرى يا خريستو .
- يومى : إني لأحمد خريستو هذا على حفظه السعيد ، فله بار ثابت

لا يتحرك من مكانه ، وزبائه لا يذهبون عنه إلى رحمة الله
ولا إلى أى بار آخر .

حازم : (يضحك ملء فيه) .

يومي : لا بد أنه مطيع لأبويه ، فهما يدعوان له بالخط السعيد .

حازم : (يقف عن الضحك فجأة) . لا يمكن أن يكون هذا حال

من يطيع والديه . لا بد أن أباه قد مات من عهد بعيد .

يومي : إذا فمن أين له الخط ؟

حازم : هذا الخط نفسه هو برهاني على صحة ما أقول .

يومي : برهانك هذا يحتاج إلى برهان يادكتور .

حازم : أتراهنتي ؟ سنسأل الخواجة الآن .

يومي : نعم أراهنك .

حازم : على كم تراهننى ؟

يومي : على خمسين قرشاً .

حازم : (يخرج جنيهاً من جيبه) هذا جنيه أضعه أمامك . أعطنى

خمسين قرشاً وأنا يصح قوله يأخذ الجنيه . أمعلك خمسون
قرشاً ؟

يومي : معى يادكتور (يعد خمسة أوراق من فئة العشرة قروش

ويعطيها لحازم)

حازم : عجباً لك .. دائماً معك نقود هذه الأيام ، وكل يوم

تسلفنى ، وكثيراً ما دفعت عنى حساب البار . قتل لى من

أين لك هذه النقود ؟

يومي : من صيدليتى المتحركة !

- حازم : دعنى من المزاح .. قل بالله من أين تأتيك ؟
(يلقى جرس التليفون على البوفيه — يتناول الخواجة
السماعة ثم ينادى)
الخواجة : يومى أفندى ، يومى أفندى .
يومى : (يلتفت إلى الخواجة) نعم ... ماذا تريد ؟
الخواجة : شخص يريد مكانك .
يومى : (ينهض) من ذا ياترى ؟ (يتناول السماعة من الخواجة)
آلو .. أحمد بك .. أهلاً وسهلاً ، الدكتور حازم ... نعم
هو هنا .. تفضل شرف ... أنا والدكتور فى انتظارك ...
إلى اللقاء . (يضع السماعة ويعود إلى مجلسه)
حازم : من الذى كلمك ؟
يومى : صديقك أحمد أفندى راجع .. هو الساعة آت لمقابلتك .
حازم : نعم الصديق الوفى . كل أصدقائى نسوفى أو تناسوفى بعد
ما فصلت من الوظيفة إلا أحمد أفندى ، فإنه على العكس منهم
أصبح يكثر التردد علىّ والسؤال عني ، وكنت لا أراه من
قبل إلا نادراً . غير ألى لا أستلطف زيارته لى فى البار .
يومى : أين يجدهك إلا هنا فى البار ؟ وهو على كل حال صديق مخلص
لا كلفة معه .
حازم : صدقت يا يومى .. قل لى الآن من أين تأتيك هذه النقود ؟
يومى : فيم الإحراج يا دكتور ؟ إنك لن تصدقنى إذا قلت لك .
حازم : لا بل سأصدقك . من أين ؟
يومى : من صناعة الكيمياء التى تعلمتها أخيراً .

- حازم : قلت لك لا أريد المزاح .
بيومي : حسنا . سأقول لك على شرط أن تكتم هذا السر . إنني أكسب
هذه النقود من مونت كارلو حتى البغالة بالسيدة زينب .
حازم : من لعب الكوتشينة هناك ؟
بيومي : طبعاً يادكتور . ماذا تظنني أصنع هناك كل ليلة ؟
حازم : إذن فأنت تلعب القمار أيضاً ، فكيف تقول إن القمار
حرام ؟
بيومي : لا بأس يا سيدي ، يقولون بألستهم ما ليس في قلوبهم .
حازم : هل تكسب دائماً ؟
بيومي : قلما أخسر .
حازم : أنت ماهر في اللعب إلى هذا الحد ؟
بيومي : هنا السر يادكتور . لا أكسب لمهارتي في اللعب ولكن
لشطارتي في الغش . (يخفض صوته) أخشى أن يسمعي
هنا أحد . والله لو اكتشف أولئك الفتيان سري . ليمزقن
أوصالي هناك — ها هو ذا الخواجة أقبل يادكتور فاسأله .
(يقبل الخواجة خريستو حاملاً معه الكأس فيضعها أمام
حازم) .
خريستو : تفضل يا سعادة البك .
حازم : قل لي يا خواجة خريستو .
خريستو : نعم يا حازم بك ... هل من طلب آخر ؟
حازم : لا ليس الآن . إنما أريد أن أسألك عن والدك هل هو موجود
الآن ؟

- خريستو : والدى أنا ؟ الله يرحمه ... قد مات من عهد بعيد .
حازم : والست والدتك ؟
خريستو : ماما ؟ الله يحفظها ... موجودة فى البلد .
حازم : هل تصلها بنقود تبعثها إليها من هنا ؟
خريستو : طبعاً يا سعادة البك .
حازم : وماذا تبعث هى إليك من هناك ؟
خريستو : لا شيء ... تبعث لى دعواتها فقط .
حازم : هل تحبها كثيراً ؟
خريستو : بالطبع يا بك لأنها تحبنى وتدعو لى .
حازم : ووالدك هل كنت تحبه كثيراً مثل والدتك ؟
خريستو : ما أعرفه ولا أتذكره يا بك لأنه مات وأنا طفل صغير .
يومى : تهاى أسود ! ضاعت فلوسى .. ضاعت الخمسون قرشا !
خريستو : خمسون قرشا ؟ أين وضعتها يا بك ؟ لا يمكن أن تضيع
فلوس هنا فى هذا المحل !
يومى : بل النقود كلها تضيع هنا يا خواجه !
خريستو : (محتججا) هذا لا يمكن . لابد أنك أضعتها خارج المحل .
يومى : كلا بل هنا .
حازم : اسكت يا يومى أفندى . لا تغضب الخواجه خريستو .
(للخواجه) هو لا يتهم المحل يا خواجه خريستو . إنما أراد
أن يمزح معك .
خريستو : هذا المحل لا يضيع فيه شيء أبداً .
حازم : نعم نعم يا خواجه خريستو .

- (يدخل أحمد واجع فينهض له حازم ويومي)
حازم : أهلاً بأحمد أفندى .
أحمد : السلام عليكم .
(حازم ويومي) وعليكم السلام .
يومي : (يقرب له كرسيًا) تفضل .
أحمد : كيف حالك يادكتور ؟
حازم : الحمد لله كما ترى . (يلتفت إلى خريستو) تعال
يا خريستو . اسأل البك ما طلبه .
أحمد : شكراً يادكتور .. الساعة شربت قهوة .
حازم : (يضحك) هل تأمر بكأس ؟
أحمد : لا ، إني لا أشرب .
حازم : كأس بيرة خفيفة ؟
أحمد : .. ولا هذا .. هل عندك صودا أو كازوزة يا خواجه ؟
خريستو : عندنا صودا يا بك .
أحمد : أعطني صودا .
حازم : (ليومي) تشرب كأساً أخرى يا يومي ؟
يومي : لا يادكتور ، تكفيني كأس واحدة .
حازم : وأعطني كأساً أخرى يا خواجه خريستو .
خريستو : (يمشي نحو البوابة) حاضر يا سعادة البك .
حازم : كنت تشرب يا أحمد فكيف استطعت أن تكف عن الشراب ؟
أحمد : كانت تلك نزوة من نزوات الشباب ونزغة من نزغات
الشیطان ومضت .

- حازم : أما أنا فلا أستطيع أن أتصور كيف أنقطع عن الشراب .
- أحمد : بل ستنتهي هذه النزوة عنك أيضاً فلكل شيء نهاية . سبحان الله ... ما أعجب تصاريف الأيام ! من كان يصدق قط أن الدكتور حازم يجلس في الحانة ويشرب الخمر ويلعب الميسر ؟ لقد كان كل شيء محتمل الوقوع عندي إلا هذا .
- يومي : نعم ... الدكتور حازم الذي كان مثال الاستقامة والنشاط في العمل ، يقضي طول نهاره في البار ويترك عيادته خاوية على عرشها ! ولكن كما قلت ما أعجب تصاريف الأيام .
- حازم : وماذا استفدت من تلك الاستقامة إلا التعب المضني ووجع الدماغ ؟
- أحمد : كان المستقبل واسعاً أمامك يا حازم لما لك من مواهب ممتازة . وقد بلغت في سنوات قلائل من الشهرة والنجاح ما لم يبلغه غيرك في سنين عديدة .
- حازم : دعني من النجاح والشهرة وأمثال هذه الكلمات الطنانة . إن كأماً واحدة تشربها على راحة من البال خير من هذه جميعاً . هات يا خريستو !
- (يقبل الخواجة خريستو بالصودا وكأس الخمر فيضعهما وينصرف)
- كل شيء في الدنيا سراب في سراب يا أحمد ، فإن كان فيها حقيقة فهي لذة الكأس . (يشرب الكأس حتى يفرغها)
- يومي : والصداع الذي ينشأ عنها . أحقيقة هو أم سراب ؟
- حازم : أي صداع يا رجل ؟

بيومي : والله إن الكأس التي شربتها لا يزال صداعها في رأسي . وهذه عروق رقبتى مشدودة كأن أحداً يمسك بخناقى .

حازم : الكأس هي الحياة يا بيومي بخيرها وشرها ومسراتها وآلامها .

أحمد : إننى قوى الأمل فى أنك ستقلع عنها فى يوم قريب .

حازم : هذا جائر يا أحمد إذا حكمت به الظروف . فالظروف هي كل شيء فى حياة الإنسان . والعجب ممن يقول هذه فضيلة وهذه رذيلة وهذا مستقيم وعمود وهذا منحرف مذموم . ولو سألت المستقيم كيف استقام لوجدته لافضل له فى استقامته ، ولو سألت المنحرف كيف انحرف لرأيت أنه لالوم عليه فى انحرافه .

بيومي : إذن فأخوك عباس لالوم عليه فى انحرافه وسوء سلوكه .

حازم : (ينظر إلى بيومي نظرة العائب) ...؟

بيومي : لا مؤاخظة يا دكتور . هذه نتيجة نظريتك إن صحت .

حازم : النظرية صحيحة وعباس لالوم عليه .

بيومي : وإنما اللوم على الظروف !

حازم : نعم .. على أولئك الذين أسرفوا فى تدليله فمهدوا له بذلك

السييل إلى التحدى فيما هو فيه .

أحمد : نظريتك صحيحة إلى حد ما يا حازم ، ولكن لاتنس أن

للإنسان كذلك إرادة يستطيع بها أن يوجه هذه الظروف إلى ما فيه مصلحته .

حازم : الظروف التى يستطيع الإنسان التغلب عليها ليست هي

الظروف التى أعنيها . إنما أعنى الظروف القاهرة .

- أحمد : لا تظن أننا نلومك يا حازم في شيء من سلوكك . فأنت أعقل في
نفسى وأكبر من أن تلام ؛ وإنما أريد أن أبحث معك هذه الظروف
التي اضطررتك إلى ما أنت فيه لعلنا نجد حلاً فيه مصلحتك .
- حازم : ما أنا فيه هو الحل الطبيعي لها .
- أحمد : صدقت ، كان هذا هو الحل الطبيعي لها ، لا لوم عليك فيما
فعلت . لكن يوجد اليوم حل أفضل من هذا .
- حازم : لا تتعب نفسك يا أحمد . لا فائدة من هذا . قد فات الأوان .
- أحمد : كلا لم يفت الأوان . هذا والدك قد اعترف بخطئه وندم على
ما كان منه .
- حازم : ما حمّله على ندمه إلا انقطاع راتبى ودخلى عنه .
- يوسى : أجل لقد ساء حاله حتى أن العدو قبل الصديق يرثى له . أفلا
يرق له قلبك يادكتور ؟
- أحمد : فى شيخوخته يستحق الرثاء حقاً .
- حازم : سبحان الله . أتستعطفون الضحية على قاتلها ؟
- أحمد : نعم لأن الضحية لم تمت والسلاح ارتد إلى نحره فهو جريح
يستحق الرثاء .
- حازم : أتريدون أن تمكنوه مرة أخرى من ضحيته حتى يجهز عليها ؟
- أحمد : كلا سيتزع هذا السلاح منه فلن يعود إلى استعماله .
- حازم : إن الذى أعطاه هذا السلاح هو الله الذى قضى بحكمته أن
يكون هذا الرجل والذى وجعل له حق الأبوة على .
- أحمد : إنما جعل الله له هذا ليحسن به لا ليسيء .
- حازم : فإذا أساء ؟
- أحمد : سقط الحق منه .

حازم : بمقتضى هذا تصرفت ، فأنا الآن حر لا سيطرة له على . فماذا يريد منى ؟

أحمد : عليك اليوم أن تضطلع بشئون العائلة .

حازم : ما شأى بها ؟ هو المسعول عنها لا أنا .

أحمد : لما سقط عنه الحق الذى له ، سقط عنه الواجب الذى عليه ، وانتقلا إليك بحسبانك رشيد الأسرة .

حازم : لم أعد رشيدها اليوم وأنا على هذه الحال .

أحمد : فى وسعك أن تعود كما كنت .

حازم : هيهات . لا يعود إلى الحياة من فقد الأمل فيها .

بيومى : الحمد لله الذى عافانى من الحب : أعوذ بالله من ذلك الجبار الذى إذا غضب على صاحبه غضبت الحياة كلها معه .

أحمد : فى إمكاننا استرضاء هذا الجبار بتقديم القرابين إليه .

بيومى : نعم تقدم القرابين إلى الهيكل ... إلى بيت صبرى أفندى .

حازم : (يتنهد) صدق المثل القائل : ويل الشجى من الخلى .

بيومى : (يشير إلى نفسه وإلى حازم) لماذا يادكتور لا يكون صوابه بالنسبة إلينا « ويل الخلى من الشجى » فما سقطت المصيبة إلا على رعوننا .

أحمد : صدقتى يا حازم أننا نتألم لما بك أكثر مما تتألم أنت . فاكترث لأننا على الأقل إذا لم تكترث لألم نفسك .

حازم : أشكرك على عطفك يا أحمد ولكن ماذا أستطيع أن أصنع ؟

أحمد : لكل معضلة حل يا حازم

حازم : ما عدا هذه المعضلة يا أحمد . إنك لا تعرف صبرى أفندى كما

أعرفه ، فهو رجل صارم عنيد قلما يرجع عن قراره .

أحمد : لا أكتملك يا حازم أنتى تعرفت إليه من أجلك وزرته فى بيته ،
فقابلنى بكل حفاوة ، ووجدته رجلاً معقولاً حملنى على
إكباره وتقديره .

حازم : هل فاتحته فى مسألتى وماذا قال ؟

أحمد : وجدت منه فى بادئ الأمر تشدداً فى الرجوع عن قراره ، ولكنه
لم يؤيسنى من ذلك .. لا سيما وهو شديد الإعجاب بك
وبمواهبك .

حازم : لكنه كان يرانى غير جدير بابتته لاعتقاده أنها لن تسعد بالزواج
منى . هذا كان رأيه فى وأنا على استقامتى ، فكيف يكون رأيه
الآن ؟

أحمد : إنه يعلم أن ما أنت فيه إنما هو حالة طارئة لا تلبث أن تزول ، وهو
غير واجد عليك ، وكل وجده مقصور على أهلك . وقد آنت
فى وجهه الارتياح لما ذكرت له ندم أهلك على ما بدر منه ،
واستعداده لمصالحتك على ألا يكون له أى سيطرة عليك .

بيومى : لا شك عندى فى أن صبرى أفندى يود من صميم قلبه الرجوع
إليك ، إن لم يكن ذلك رغبة فىك فحرصاً على مصلحة ابنته .
فقد قلت لك مراراً إنها أصيبت بمرض عصبى لم ينفع فيه علاج
الأطباء ، وليس لها إلا طبيب واحد تعرفه باءكتور حازم ؟

أحمد : هذا أيضاً سبب وجهه سيضطره إلى مصالحتك .

بيومى : لولا كبرياؤه لكان قد سعى إليك وترجأك أن تعود .

حازم : وأنا لى أيضاً كبريائى ، فلن أقبل أبداً أن يلمسنى دواء لابنته
بعد أن رفضنى رفضاً صريحاً .

بيومى : عجباً : هذا نوع جديد من الحب . فعهدى بالخبين أن
أحدهم يتمنى أن يكون برقماً على وجه الحبيبة أو سواراً فى

يدها أو خلخالها في رجلها وهلم جرا . وما أحسب أن أحداً منهم يرفض أن يكسبون برشامسا ينعمهم بفم حبيبته حين تبلعه فتشفى به من مرضها .

أحمد : (ينظر إلى يومي كمن يشير عليه بالكف عن المزاح) . ولكن ما ذنب البنت يا حازم حتى ترفض الرجوع إليها وهي غلصة في حبك ؟

حازم : هكذا قضت الأقدار أن تتحمل هي ذنب أبيها كما تحملت أنا جناية أبي .

أحمد : لقد آن لأبويكما أن يصححا خطأيهما . وقد أشرت على والدك أن يزور صبري أفندي ويعتذر إليه فوافق على اقتراحى . (تسمع ضجة في الركن الأقصى من البار وتقترب الضجة حتى يظهر عباس يجره الجرسون من ثيابه وخلفهما الخواجة خريستو) خريستو : أمسكه جيداً .. لا تطلقه حتى يدفع ما عليه .

الجرسون : لا فائدة من المقاومة . لن نخلص من قبضتى حتى تدفع ما عليك أو أسلمك للبوليس .

عباس : قلت لكم إن أخى سيدفع عني .. أطلقوا .

خريستو : لا نعرف أخاك . أين هو أخوك ؟

عباس : (يشير إلى حازم) هاهو ذاك .

خريستو : هذا حازم بك .

عباس : نعم هو أخى سيدفع عني .

خريستو : (يلتفت إلى حازم) أصبح ما يقول هذا الشاب يا حازم بك ؟ أنطلقه ؟

حازم : أطلقوه أو لا تطلقوه : لا شأن لى به ولن أدفع عنه مليحاً واحداً .

خريستو : إذن نسلمه للبوليس .

- حازم : سلموه ليس لي به شأن .
أحمد : (يسأل يومي على حدة) هل بقي معك شيء من النقود التي أعطيتها لك أمس ؟
يومي : بقي اليوم معي خمسون قرشاً ، فأخذها حازم مني في رهان بيننا .
أحمد : (يتاوله بعض الأوراق المالية سراً ويشير له بأن يدفع حساب عباس) .
يومي : كم حسابه يا خواجه خريستو ؟
خريستو : أربعة وعشرون قرشاً يا بك ثمن أربع كاسات .
يومي : (يعطيه النقود) خذ يا خريستو .
حازم : لماذا تدفع عن هذا المجرم ؟ دعهم يرسلوه إلى البوليس .
عباس : كان يحق لك أن تقول لي هذا فيما مضى . أما اليوم فإننا سواء في الجريمة .
حازم : اخرس ! احذر أن تعود إلى هنا مرة أخرى .
عباس : بل سأجيء هنا كل يوم . بأي حق تمنعني ؟ لعلك تخشى أن أراك تسكر .. اطمئن يا دكتور .. نحن نستر على بعض . وعلى كل حال فالدنيا كلها عالمة .
حازم : أغرب عن عيني !
عباس : (يلتفت ف يرى شريف بك وإحسان يدخلان باب البار) ما شاء الله يا دكتور حازم . هذا والدي وأختي إحسان آتيان لزيارتك . الحمد لله لم أبلغ مبلغك في السفة حتى تأني بأبيك الشيخ وأنتك العذراء إلى الخانات .
حازم : (ينظر إليه مغضباً ويهم بضربه) اذهب من هنا وإلا ...

عباس : (ينطلق نحو باب البار ليخرج) اطلب كأسين لهما .
(يخرج) (يقبل شريف بك وخلفه إحسان)

شريف : السلام عليكم .

أحمد : وعليكم السلام . أهلاً بعمى شريف بك . كيف حالك ؟

شريف : الحمد لله يا بنى .

حازم : ماذا جاء بك إلى هنا يا أبى ؟ ألم أقل لك مراراً ألا تحيىنى فى هذا
المحل الذى لا يليق بمثلك ؟

شريف : أما تزال ساخطاً على يا ولدى ؟

حازم : لالست ساخطاً عليك . وهل بحق لابن أن يسخط على
أبيه ؟ إن سخط الأب من سخط الرب .

شريف : أنا معترف بخطأى يا حازم . أنا الذى جنيت على نفسى ، ولك
الحق كل الحق أن تسخط على . ولكنى أتوسل إليك بشيخوختى
وضعفى وقلة حيلتى ، أن تغفر لى ما مضى وتعود إلى .

حازم : أعود إليك ليركب رأسى الغرور مرة أخرى ، فأجرؤ على
إسداء النصائح إلى والدى الذى خبر الحياة قبلى بدلاً من
الاستماع إلى نصائحه ؟

شريف : بكنتى يا ولدى كما تشاء . إني أقبل منك كل شيء ولا أعترض
عليك فى شيء ، وقد بكت نفسى أكثر مما بكنتى . عد يا حازم إلى
.. عد إلى أهلك !

حازم : أعود إليك لتستغلنى وتستغل دخلى لنفسك ولزوجتك
المبذرة ، وتسخرنى عبداً لها فى البيت . أليس كذلك ؟

شريف : لا يا ولدى ، لقد ندمت خالك على كل ما صنعت ، وأصبحت
تبكى بكاء مرأ ، وتمنت لو أنها تفقد ابنها عباس ولا تفقدك .

حازم : أجل ، بكنت لانقطاع مورد غزير عنها ، كانت تبذرفيه وتبدده ذات اليمين وذات الشمال .

شريف : لن تعود لتبذيرها يا حازم ، ولن تصرف مليما واحدا إلا برضاك . قالت لي ذلك وبمثنى لأقوله لك وأترجاك في العودة إلينا .

حازم : معلوم هي التي بمثلك إلى . دائما هي التي تصرفك .
شريف : هذه أختك إحسان ، سلها تخبرك بصدق ما قلت ، فقد كنت تثق بها .

حازم : أما كفالك يا أبنى أن تأتي إلى هنا حتى تحيى بأختي إحسان معك؟ .

شريف : هي يا ولدي أرادت المجيء لثراك .
إحسان : نعم يا حازم يا أخي ، أنا اشتقت لرؤيتك ، ولا أستطيع أن أراك في محل آخر لأنك انقطعت عن البيت من مدة طويلة . فلما علمت أن أبنى ذاهب لزيارتك جئت معه .

حازم : لا تعودى إلى هنا مرة أخرى .
إحسان : أتحرمنى من رؤيتك يا حازم ؟ قل لي أين أستطيع أن أراك .
حازم : زوربنى في العيادة .

يومي : إنك لا تعود إلى العيادة إلا آخر الليل ، فكيف تأتيت هناك؟
حازم : حسنا ، سأجىء إلى البيت لأراك . فلا تعودى مرة أخرى إلى هنا .

إحسان : (تهلل من الفرح) ستجىء إلى البيت .. أصحيح يا حازم
أنا سنراك في البيت ؟ متى يا حازم ؟ الليلة ؟

حازم : لاليس الليلة . غداً إن شاء الله .
إحسان : تعال الليلة يا حازم . عندي لك أنباء سارة عن ناهد .

- حازم : أرايتها ؟
إحسان : نعم
حازم : أين ؟
إحسان : في بيتها .
حازم : متى ؟
إحسان : أمس مساء مع والدي .
حازم : (ينظر إلى أبيه) ...
شريف : نعم يا ولدي ذهبت لزيارة عمك صبري أفندي واعتذرت إليه عما بدر مني في حقّه .
حازم : ماذا ينفع اعتذارك إليه الآن ؟
شريف : بل عفا عني وتلقاني بالترحاب . إنه رجل كريم وقد أسأت إليه بدون حق ، وهو يحبك يا ولدي حبا شديدا .
حازم : لأنه كان يريد أن يستأثر بي وهراتبى ودخل لنفسه ولايته .
شريف : أما تزال تؤنبني يا ولدي .
أحمد : هل ذكرت له يا عم شريف بك إعادة الخطوبة .
شريف : نعم ، وقد وجدته يتمنى عودة حازم . وصار حتى بأن ابنته لم تر العافية قط منذ فسخ الخطوبة ، وأنه مستعد لتلقى زيارته في أي وقت يشاء .
يومي : ها قد تحقق الأمل يا دكتور حازم فلم يبق ما تتعلل به علينا .
تذهب الليلة إلى الهيكل .
حازم : ماذا تقول يا رجل ؟
يومي : تذهب إلى بيت صبري أفندي .

حازم : أيجنون أنت ؟ لا يمكن أن أذهب إليه ، وقد حرم على دخول بيته .

يومي : لكنه حلَّه الآن . انتظر أكلمه بالتليفون . الآن وقت الغداء فلا بد أن يكون صبرى أفندى في البيت . (يتوجه يومي نحو التليفون)

حازم : لا يا يومي لا تفعل .

يومي : أنا الذى سأكلمه ، فماذا يضرك ؟

حازم : (يلتفت إلى أبيه وأخيه) وأنتما ماذا تنتظران ؟ ألا تنصرفان الآن ؟

إحسان : مشراك الليلة يا حازم . احذر أن لا تجيء — هيا بنا يا ألى . (شريف بك وإحسان يريدان الانصراف)

حازم : اسمعى يا إحسان قولى لى كيف رأيتها ؟ أهى

إحسان : سأحدثك عنها الليلة فى البيت .

حازم : حسناً ... انصرفى الآن .. لا داعى لذلك .

إحسان : لا بد أن تجيء الليلة . أسمعت ؟

حازم : إن شاء الله ... مع السلامة . (ينصرفان)

يومي : (تمسكاً سماعة التليفون) آلو .. صبرى بك ... أنا يومي

أفندى باشكاتب شريف بك ، كيف حالك يا سماعة

البك ؟ الدكتور حازم ... هو بخير نعم هو هنا

معى ... نعم ... تريد الاتصال به ؟ حاضر ... لحظة

واحدة يا بك ؟ (يضع السماعة) تعال يا دكتور حازم .

صبرى أفندى يحب أن يكلمك .

أحمد : قم يا حازم كلمه
حازم : (يتباطأ في القيام) والله ما أدري ماذا أقول له ؟
أحمد : انظر أولاً ماذا يقول لك هو .
حازم : (يأخذ السماعة) آلو ... عمى صبرى ... أهلاً وسهلاً ... الحمد لله أنا بخير كيف حال السيدة حرمك ... و ... أهل البيت كلهم ؟ ... ناهد طبعاً أسأل عن حالها : كيف هي الآن ؟ بلغنى أنها مريضة ... بخير الآن ؟ ... ستكلمنى ... (يلمع في وجهه السرور) ناهد ... الله يسلمك .. كيف حالك ؟ ... الحمد لله بالعكس كنت أسأل عن أحوالك كل يوم ... أبدأ ... كنت دائماً أذكرك ... كيف أناك ؟ هذا مستحيل ... أنا لا أكاد أصدق أنني أسمع صوتك الليلة أنعمشى عندكم ؟ ... بالطبع أحب أن أراك . ولكن ... محرم على دخول بيتكم ... ماذا تقولين ؟ اصطلع أبوانا ؟ ... أبوك ليس له ذنب والذنب ذنب والذى ... مغفور ؟ ... كلا أما أنا فلن أغفره ... حباً وكرامة .. سأجىء الليلة ... الساعة ؟ الساعة السابعة إن شاء الله ... إلى اللقاء .

(يضع السماعة ويقبل على أحمد والباشكاتب وهو متهلل الوجه مسروراً)

أحمد : بشرى يا حازم . ها هي العقدة انحلت بنفسها .
بيومى : بشرى الهناء والمنى يا دكتور . لن تسأل عن أحد منا بعد اليوم . والعيادة ستستقر من اليوم فصاعداً . يظهر أن الربع

- الباقيين من الزبائن أعمارهم طويلة .
- حازم : (يتجههم وجهه بقله ويفرق في فكر عميق) .. ؟
- أحمد : ماذا بك يا حازم ؟ أى شيء تريد بعد هذا ؟
- حازم : أشعر بانقباض شديد في صدري وهم ثقيل .
- بيومي : ما أعجب أمرك يا دكتور حازم . أهذا وقت الهم والانقباض ؟
- أحمد : قل لي يا حازم : ما سبب هذا الهم ؟
- حازم : إننى حائر يا أحمد ، لا أدري ماذا أصنع .
- أحمد : ماذا يشغل بالك يا حازم ؟
- حازم : كيف أسترجع حياتى الأولى ؟ وكيف أعيد إلى عيادتي سمعتها وقد تفرق عنها الزبائن ، وقد فصلت من الوظيفة فلا مطمع لي في العودة إليها ؟
- أحمد : لتطلب نفساً يا حازم . لا تشغل قلبك بهذه الأفكار . أما الوظيفة فما أهون أمرها . أنت في غنى عنها حين تتوفر على العمل في عيادتك وتوليها اهتمامك كله . ولك بحمد الله شهرة طيبة لا تلبث أن تجذب إليك زبائنك وأضعافهم معهم .
- حازم : لكن تنقصني أشياء كثيرة لفتح العيادة من جديد .
- أحمد : أنا على استعداد لكل ما تطلب مني يا حازم . عندي بحمد الله كل ما تريد . دع عنك التفكير في كل هذا وتباً الآن لمقابلة حبيبك .
- بيومي : هيا بنا الآن إلى صالون الحلاق . لا يليق بك أن تراك عروسك بهذا الشعر الطويل .

- أحمد : أنتما اليوم مدعوان عندى للغداء .
حازم : شكراً يا أحمد ، بل سنذهب الآن معاً لتتغدى فى المطعم .
أحمد : لا يا حازم ، لا مطاعم بعد اليوم .
يومي : ولا بارات .
حازم : (يتسهم) ولا مونت كارلو حى البغالة يا يومي ؟
يومي : ولا مونت كارلو حى البغالة يا دكتور . تبنا إلى الله من كل
ذنوب . هيا يا دكتور حاسب الخواجة خريستو حساب
الوداع ، البقشيش فهذا إن شاء الله آخر يوم نرى فيه وجهه
الملعون ! (يصفق بيديه) يا خواجه خريستو !
خريستو : (يقبل) نعم يا بك هل يلزم لكم طلب ؟
حازم : شكراً يا خواجه خريستو . كم الحساب ؟
خريستو : خمسة وسبعون قرشاً يا سعادة البك . (حازم يناوله جيئاً
فيرد له الخواجة الباقى) .
حازم : (يعطيه خمسة قروش) خذ هذه لك .
خريستو : كثر الله خيرك يا سعادة البك . (ينهض الثلاثة للانصراف)
يومي : اسمع يا خواجه خريستو . الفلوس التى ضاعت منا هنا
وجدناها الآن .
خريستو : ألم أقل لكم إن محلنا هذا لا يضيع فيه شئ أبداً ؟
يومي : أجل ، لن يضيع منا هنا شئ أبداً .

المنظر الخامس

(في عيادة الدكتور حازم — بهو استقبال في الجناح الخاص بسكنى الدكتور — يصل هذا البهو بالقسم المعد لاستقبال الزبائن . باب يقع على يمين المسرح . وفي الركن قريباً من الباب يقع جهاز التليفون . يرفع الستار وجرس التليفون يدق ، فيظهر الدكتور داخل من الباب وهو بملابس العمل ، والسماعة معلقة حول عنقه فيأخذ سماعة التليفون) .
حازم : الو ... تسألينى صوت من ؟ هذا لاشك صوت أحب الناس إلى ... صوت حيتى ناهد ... لا لا ... قد تخدعين أذنى ولكنك لن تستطيعى أن تخدعى روحى ... لا أبداً .
هذا صوت الأنسة ناهد بنت صبرى أفندى خطيبة الدكتور حازم ... لا فائدة ... مهما حاولت تغيير صوتك فأنى أميزه وأعرف نغمته العذبة ... فتاة أخرى تريد معايشتى ؟ هذا محال ، اللهم إلا أن تكون هذه الفتاة العابثة قد استعارت صوتك ... وهذه ضحكك ... أتستطيعين أن تنكريها ؟ ... صباح الخير يا حيتى ... وأنا إليك أشوق ... إذا أمرت تركت الزبائن في العيادة وطرت إليك الآن ... سأراك الليلة إن شاء الله ... ياليت ... لكنى لا أستطيع يا حيتى أن أطيل الحديث معك لأن الزبائن ... بارك الله فيك ... إلى اللقاء . (يضع السماعة وما كاد يفعل ذلك حتى يدخل يرمى أفندى من الباب الخارجى) .

- بيومي : السلام عليكم .
- حازم : (ينظر إليه كالمغضب) وعليكم السلام . ما الذى جاء بك ؟ أتريد أن تصدع رأسى بأخبار والدى وأخبار البيت ؟ ألم أقل لك أن لا تجيء هنا أبداً ؟
- بيومي : ياسيدى الدكتور ألا تسمع إلى ما أقول أولاً ؟
- حازم : لا ، لا أريد أن أسمع منك شيئاً . اتصرف من هنا .
- بيومي : إئنى مريض يادكتور . أتريد أن أذهب إلى طبيب آخر ليعالجنى وأنت موجود ؟
- حازم : أعرف قصدك . ليس بك مريض .
- بيومي : آه آه ! أشعر بألم شديد فى حنئى . (يوتئى جالساً على أحد الكراسى كمن خارت قواه) آه أدركنى يادكتور .. أسعفنئى .
- حازم : (يقترب منه) أمرض أنت حقاً ؟
- بيومي : آه ! جنئى يادكتور ... جنئى ... آه !
- حازم : (يمسده على الكرمى ويكشف الملابس عن جنبه ويفحصه بالسماعة ثم يجس نبض يده) ليس بك شئء ... أرنئى لسانك .
- بيومي : (يخرج لسانه) آه !
- حازم : (يشده من أذنيه) قم يا كذاب !
- بيومي : (ينهض قائماً) اترك أذئى يادكتور . نعم ليس لئ شئء ، وإنما جئت فى مسألة هامة . أطيان والدك ستشهر غداً فى المزاد . نشر الإعلان بذلك فى الجرائد .

- حازم : نعم قرأت هذا الخبر .
ييومى : قرأت هذا الخبر ولم تتحرك لعمل شيء ؟
حازم : وماذا أستطيع عمله فى هذا الصدد ؟
ييومى : لا بد أن توقف هذا المزاد . إن سيدى البك والدك كاد يجن هذا الصباح .
حازم : وما ذنبى أنا ؟ أتريد أن أشهر عيادى أيضاً فى المزاد ؟
ييومى : أيرضيك أن تباع أطيان أليك بثمن بخس ؟
حازم : تباع أو لا تباع . لا شأن لى بذلك . (يدخل الممرض)
الممرض : سعادة البك .. الأسلحة والأدوات الجراحية عقمتها .
حازم : (ليومى) انصرف الآن ... لا تشغلنى عن عملى .
ييومى : سأنتظر هنا حتى تفرغ من عملك . (يغادر الدكتور حازم البهو ويتبعه الممرض)
ييومى : (يجلس) لا حول ولا قوة إلا بالله . كيف السبيل إلى إقناع هذا الدكتور ؟ (يدخل أحمد راجح من الباب الخارجى)
أحمد : السلام عليكم .
ييومى : وعليكم السلام . أهلاً يا أحمد بك .
أحمد : أنت هنا يا عم ييومى ؟
ييومى : نعم سبقتك يا أحمد بك ؟
أحمد : هل قابلت الدكتور ؟
ييومى : نعم قابلته الساعة ، وبدأت أكلمه فى مسألة أطيان أبيه ولكنه لم يشأ أن يستمع لى ، فما العمل يا أحمد بك فى صديقك هذا العنيد ؟

أحمد : سأكلّمه أنا أيضاً في هذه المسألة ، فأين هو ؟ .. أما يزال عنده عمل كثير ؟

يومي : يظهر أنه مشغول جداً . تفضل اجلس يا أحمد بك . لا بأس أن تنتظره قليلاً .

أحمد : (يجلس) كيف رأيت الدكتور لما ذكرت له مسألة إشهار الأطيّان في المزاد ؟

يومي : لم يتحرك فيه شيء ، وقال لي إنه قد قرأ الخبر في الجرائد .

أحمد : لا بد أنه قد تأثر بذلك في الباطن ولكنه يكمّ تأثره .

يومي : سنرى إلى أي حد تنجح هذه المظاهرة التي نظمناها اليوم ضد الدكتور .

أحمد : هل ستأتي حكمت هائم هنا ؟

يومي : طبعاً ستأتي وستأتي الآنسة ليلي حينئذ ، فأبشر يا أحمد بك .

أحمد : قل لي يا عم يومي ، هل تعرف ما رأى حكمت هائم في ؟

يومي : وهل تجب لا يبتها خطيباً خيراً منك ؟ والمهم أن البنت نفسها متعلقة بك .

أحمد : كيف عرفت ذلك ؟

يومي : وهل مثلي تخفى عليه مثل هذه الأشياء ؟ يكفيك أنها أقامت

الدنيا وأقعدتها اليوم ، فقد أخذت من الصباح تترين وتخبّر

من القسّاتين لما علمت أنها ستراك هنا في العيادة . اطمئن

يا أحمد بك فستسير الأمور كما تحب إن شاء الله .

أحمد : كيف أطمئن يا عم يومي وأنا لا أستطيع أن أستقر على

حال ؟ إذا خاطبت عمي شريف بك يقول لي إنه ليس

(م ٦ — د . حازم)

صاحب الشأن وأن الأمر لحازم ، وإذا خاطبت حازما ، يحيلني على والده ويقول إنه لا شأن له . (يدق جرس التليفون) .
يومى : جميل جدا ، سيأتى الآن الدكتور حازم . (يدخل الممرض فيتاول سماعة التليفون) .

الممرض : ألو ... نعم عيادة الدكتور حازم ... من حضرتك ؟ ...
الدكتور نشأت ... حاضر ... ثانية واحدة يا سعادة البك . (يضع السماعة وينطلق إلى الداخل) .

يومى : هو الآن آت فكلمه يا أحمد بك في مسألة الأطيان ... أراه أننا جميعاً مهتمون بهذه المسألة

أحمد : سيظن الدكتور أنني جئت لأكلمه في مسألة أخته .

يومى : كلمه في هذه المسألة أيضا ... كلمه في المسألتين معا .
(يدخل الدكتور حازم ليومى إلى أحمد راجح بالتحية ويأخذ سماعة التليفون)

حازم : ألو .. نشأت بك . أهلا ومرحبا .. صباح الخير .. الله يحفظك . وكيف حالك أنت ؟ .. المجلة الطبية . نعم وصلت .. قرأتها البارحة الأولى .. أهم ما فى العدد مقالة عن طريق مقاومة التيفوس .. بكل سرور .. أرسل لخادمك الآن ليأخذها . نعم .. على ماذا تهتني ؟ .. رسالتى عن الدوسنتاريا المزمنة .. هل قرأتها ؟ شكراً يا نشأت بك إنها لا تستحق كل هذا الشاء .. أستغفر الله .. لا فتح جديد ولا فتح قديم .. الله يسلمك . لا تنس أن تبعث الخادم لأخذ المجلة .. إلى اللقاء . (يضع السماعة ويصالح أحمد راجح) آتستنا يا أحمد . كيف حالك ؟

أحمد : الله يسلمك يا حازم .

- حازم : أخشى أن تكون جئت أيضا لتكلمنى فى مسألة والدى .
أحمد : ما جئت إلا لهذه المسألة .
حازم : سبحان الله ، أليس عندكم موضوع آخر تشغلون به أنفسكم ؟
أحمد : المسألة أصبحت فى غاية الدقة يا حازم . إن أطيان والدك متياع فى المزاد .
حازم : هذا الخبر ليس جديداً على . لقد كنت أتوقع هذه النهاية من قديم .
أحمد : يجب أن تصنع شيئا يا حازم لإنقاذ هذه الأطيان .
حازم : لا أستطيع أن أصنع شيئا يا أحمد .
أحمد : أترك الأطيان تباع دون أن نسعى لإنقاذها ؟
حازم : لست مسئولاً عن ذلك .
أحمد : بل أصبحت اليوم مسئولاً يا حازم ، بعد أن سلم والدك زمام الأمر إليك .
حازم : أبعد أن أوشكت السفينة على الغرق ؟ لا فائدة من تسلمى زمامها إلا أن أغرق أنا معها .
أحمد : إن لم تصنع هذا من أجل والدك ، فاصنعه من أجل أنا .
حازم : أنا مستعد لخدمتك فى كل شيء إلا فى هذا ؟
أحمد : أما تريد أن تقبلنى زوجاً لأختك ليلي ؟
حازم : إنك تعرف رأيي فيك . ولكن ليلي ليست ابنتى ، وإنما هى أختى ، وأبوها وأُمها موجودان .
أحمد : لكن والدك أحالنى عليك ، وجعل الأمر إليك ، ولن يتم هذا إلا إذا قبلت مصالحة والدك . (يدخل الممرض) .
حازم : (ينظر فى جماعته) واحدة إلا ربع ... اصرف بقية الزبائن

- يا متولى . قل لهم إن الوقت انتهى .
- المرض : حاضر يا سعادة البك . الحقنة جاهزة .
- حازم : (لأحمد) معذرة يا أحمد . سأنتهى من عملى . (يخرج الدكتور حازم من البهو) .
- بيومى : (يشير إلى المرض أن يدنو منه) قل لى يا متولى هلبقى هناك كثير من الزبائن ؟ .
- المرض : نعم بقى منهم كثير ولكنى سأصرفهم الآن .
- بيومى : إذن فهذا الذى سيأخذ الحقنة هو آخر واحد يعالجه الدكتور الآن .
- المرض : لا بل بعده اثنان آخران .
- بيومى : لكن الدكتور أمرك الآن بصرف الباقين .
- المرض : أمرنى بصرف الباقين من غير هؤلاء الذين قطعوا التذاكر . (يخرج المرض) .
- بيومى : لعن الله هؤلاء الزبائن ! متى ينتهون ؟ أمرنا إلى الله .. سننتظر .
- أحمد : زاده الله من فضله .. إن الزبائن عنده يكثرون يوما بعد يوم .
- بيومى : إذا لم يكن فيه خير لأبيه فلا يارك الله فى عمله . أرأيت تشدده يا أحمد بك وعناده ؟ .
- أحمد : إن له بعض العذر باعم بيومى ، فقد صبر طويلا على أبيه وسوء تديره ، واشتد الضغط عليه حتى انفجر ، وهو لم ينس بعد مرارة اليأس التى ذاقها .
- بيومى : هذا شىء قد مضى وانتهى .
- أحمد : لكنه لا يزال يخشى أن يعود والدّه بعد مصالحته إلى ديدنه الأول معه .

يومى : لقد حلف شريف بك بالأيمان أن سترك الأمر للدكتور حازم
يتصرف فى البيت كما يشاء ، ولا يبرم شىء فى الأسرة إلا بأمره
وإذنه .

أحمد : يظهر لى أن الدكتور لو وثق بهذا لما تردد فى قبوله .
يومى : لم يبق لنا أمل إلا فى صبرى أفندى . فقد يستمع الدكتور
حازم لرأيه إذا تشفع لشريف بك .

أحمد : ومتى يحى صبرى أفندى ؟
يومى : ينتظر جميعه الآن . فقد أشرت على شريف بك أن يذهب إليه فى
مكتبه ليصحبه إلى هنا ساعة خروجه من المكتب . مسكين
شريف بك . يتردد هنا وهناك حائراً كالمجنون ، يتشفع بهذا
وهذا إلى ابنه . (يسمع وقع أقدام من الباب الخارجى فينهض
يومى أفندى) . (بصوت خافض) يظهر أن الهوانم جئن ..
حييتك ليلى بأحمد بك . (يتوجه نحو الباب) أهلاً بسيدتى
الهانم ؟ .

حكمت : هل عندك أحد يا يومى ؟
يومى : ليس عندنا أحد غريب يا سيدتى الهانم .. إن هذا أحمد أفندى .
(تدخل حكمت هانم) .

حكمت : أحمد أفندى ابنا على كل حال .
أحمد : أهلاً بسيدتى حكمت هانم .
حكمت : (تصافحه) كيف حالك يا أحمد أفندى ؟
أحمد : الله يحفظك يا سيدتى الهانم .
يومى : تفضلى يا سيدتى ليلى . ليس هنا أحد غريب .

- حكمت : ادخلي يا ليلي . ليس هنا إلا أحمد أفندي راجع .
(قد دخل ليلي في استحياء) . سلمى على أحمد أفندي يا ليلي .
أحمد : كيف حالك يا آنسة ليلي ؟
ليلي : (تصافحه) الله يسلمك ...
حكمت : أين الدكتور حازم يا بيومي أفندي ؟ ألم ينته بعد من عمله ؟
إنك قلت لنا أن نجيء الساعة الواحدة .
بيومي : (يخرج ساعته وينظر فيها) الساعة الواحدة وخمس دقائق .
لا بد أنه قد انتهى من زبائنه وسيجيء الآن .
أحمد : (يتنهد) ائذنوا لي أنا بالانصراف .
حكمت : لماذا يا أحمد أفندي ؟ إنك أصبحت واحداً منا ، ولا بأس أن
نتحدث إلى الدكتور حازم بحضورك .
بيومي : نعم يا أحمد بك ابق معنا لعلك تساعدنا في مهمتنا .
أحمد : ربما لا يحق لي أن أحضر جلستكم العائلية .
حكمت : نحن نعدك من العائلة يا أحمد أفندي ، وأنت تعرف من أمرنا
كل شيء .
أحمد : إذا كنتم تأمرونني بالبقاء فسمعاً وطاعة .
(يعود إلى مجلسه) .
(يدخل الدكتور حازم) .
حازم : خالتي حكمت هاتم أهلاً وسهلاً . (يصفحها)
وليلي كيف حالك يا ليلي ؟
ليلي : الله يسلمك يا حازم يا أخي .
حازم : أين إحسان ؟ لماذا لم تجيء معكما ؟

- ليلي : في البيت .
- حكمت : إحسان مريضة يا حازم .
- حازم : مريضة ... ماذا تشكو ؟
- حكمت : منذ انقطعت عن زيارتنا في البيت يا بني ساءت صحتها ، وأصبحت تشكو كل يوم مرضاً جديداً .. متى ترق لنا يا حازم ؟ أما كفك هذا الهجر الطويل ؟ أما زلت حاقداً علينا ؟
- حازم : كلا والله لست حاقداً عليكم ؟
- حكمت : وعلى أنا بتوع خاص ... لك الحق يا بني ، لقد كنت قاسية عليك وكنا نجهد فضلك . فلما افتقدناك عرفنا أنك كنت عماد البيت . وها هو ذا حالنا قد بلغ من السوء حداً لا يطاق ، والدك مرتبك لا يعرف ماذا يأتي وماذا يدع . فارجع إلينا يا حازم : أتوسل إليك .
- حازم : وماذا يفيد رجوعي إليكم ؟ لقد كنت عندكم فلم أفدكم بشيء ، وكانت الديون تركب والدي دائماً ولم أستطع أنا أن أوفر شيئاً لزواجي . أما اليوم فإني إذا لم أستطع أن أنفع والدي بشيء فعلى الأقل أستطيع أن أنفع نفسي .
- حكمت : بل تستطيع أن تنفعتنا وتنقذنا من الورطة التي نحن فيها . ستكون أنت صاحب الأمر والنهي في البيت ، ولن نخالفك في شيء ولن نصرف مليماً واحداً إلا بإذنك وإرادتك . وقد طردت عباساً من البيت كما أشرت علينا بذلك من قبل ، فلم نر وجهه منذ يومين .
- بيومي : الواقع أنه لم يبق لك عذر يا دكتور بعد أن طردت الست

حكمت هاتم سیدی عباس الذی کان سبب البلیا کلها .
أحمد : اسمع لی یا حازم أن أقول لك كلمة صغيرة . لأننی أعرف
طباعتك یا حازم ، ولن تستطيع قط أن تتخلى عن مساعدة
أبيك وهو فی حاجة إلیك . فإذا لم تبادر بتولى أمره اليوم ،
فستضطر إلى ذلك غداً حين يكون حاله أسوأ من حاله
اليوم ، فتكون المهمة عليك أشق وأصعب .

حكمت : (بصوت يخالطه البكاء) ارحم والدك یا حازم . إنه فی
حالة يرثی له فیها حتی عدوه . إنك لست ابنی یا حازم ،
ولكن صدقنی أنك أصبحت اليوم أحب إلى وأعز عندي من
ابنی عباس . اصنع هذا من أجل أبيك .. من أجل أخيتك
لیلى وإحسان .. من أجل أخيتك إحسان التى كنت تحبها
وتعزها . (بكى لیلى وتحجف دموعها بمندیها) .

حكمت : اعطف على أخيتك یا حازم ولا تخيب آمالهما فیک . (يدخل
الخادم بعد قرع الباب) .

الخادم : صبرى أفندى بالباب یا سعادة البك .

حازم : قل له یتفضل .

(ینهض حازم یمخرج من الباب لیستقبل الزائر) .

یومى : کیف رأیته یا أحمد بك ؟ أترأه تأثر بالكلام ؟

أحمد : لا شك أن الكلام أثر فیہ . وأعتقد أن صبرى أفندى سینجح
فی إقناعه بمصالحة أبيه .

یومى : شفاعة صبرى أفندى هی آخر أمل لنا فی إقناع الدكتور حازم .

(يعود الدكتور حازم ومعه صبرى أفندى وشریف بك) .

- صبرى : السلام عليكم .
الجميع : وعليكم السلام . (يتصافحون ثم يجلسون) .
صبرى : أهلا بالسيدة حكمت هانم . كيف حالك ؟
حكمت : الله يحفظك يا صبرى أفندى ، وكيف حال أمينة هانم حرمك ؟
صبرى : بخير ، يترك حالها يا هانم .
حكمت : وناهد كيف حالها ؟
صبرى : تقبل يدك يا حكمت هانم . هذه أصبحت ابتكم .
حكمت : ربنا يسعدنا ويجعل قدمها قدم السعد للدكتور حازم .
صبرى : الله يبارك فيك .. عقيبى لابتيك ليلي وإحسان .
حكمت : ربنا يسمع منك يا صبرى أفندى .
صبرى : كيف حالك يا بنتى باليلي .. وأين أنتك إحسان ؟
ليلى : الله يسلمك يا عم صبرى . أنتك إحسان فى البيت تشكو من مرض بسيط .
صبرى : مسكينة ... ربنا يشفيها بجاه النبى . (يلتفت لأحمد)
أحمد : (راجع) فرصة سعيدة يا أحمد أفندى .
صبرى : تشرفت يا صبرى بك .
صبرى : كيف صيدلتك الآن ؟ لعلها مطردة النجاح .
أحمد : لا بأس بها يا صبرى بك ؟ الحمد لله على توفيقه ونعمته .
يومى : ألا تبارك لأحمد أفندى يا صبرى بك ؟ عما قريب سيتزوج .
صبرى : مبارك يا أحمد أفندى ... هل تتكرم أن تقول لى على من إن شاء الله ؟
ليلى : (تنهض والحجل يصعب عليها) أتأذنين لى يا أمى أن أسبقك

- إلى البيت ، لعل إحسان تحتاج إلى شيء .
حكمت : كما تحبين يا بنيتي ، هذه فكرة حسنة .
ليلي : نهارك سعيد يا عم صبرى ... السلام عليكم .
حازم : سلمى على إحسان يا ليلي .
ليلي : (تخرج) إن شاء الله .
يومى : لعلك يا صبرى بك فهمت الآن من ستكون زوجة لأحمد أفندى .
صبرى : من هي ؟ الآنسة ليلي ؟
يومى : نعم هي .
صبرى : أنعم وأكرم بالآنسة ليلي وبأحمد أفندى . ربنا يتمم بالخير ..
أهنتك يا أحمد أفندى من كل قلبي .
أحمد : أشكرك يا صبرى بك على عواطفك ، ولكن التهنة سابقة لأوانها .
صبرى : هذه تهنتى لك على الخطبة . أما تهنتى على الزواج فمحفوظة لك عندى يا أحمد أفندى .
أحمد : حتى التهنة على الخطبة سابقة لأوانها يا صبرى بك .
صبرى : كيف هذا ؟
أحمد : لم يشأ عمى شريف بك أن يقبل طلبى .
صبرى : (يلتفت لشريف بك) أحمد أفندى شاب كفء جدير بأن يقبل طلبه يا شريف بك .
شريف : أظنك توافقنى يا صبرى أفندى أننى الآن فى حالة لا تسمح لى بالتفكير فى تزويج بناتى والنظر فى اختيار الخطاب لهن وقد قلت

لك يا أحمد أفندي إن الأمر بيد حازم فاطلبها منه إذا شئت .
أحمد : ولكن الدكتور حازم يقول إنه ليس له من الأمر شيء ؛
وهكذا كلاهما يحيلني على الآخر .

حازم : أنا لم أعمل إلا بالوضع الصحيح ؛ فليل ليست ابنتي حتى
تطلبها مني ، ولست وليها مادام أبوها موجودا .

شريف : أيسرك يا حازم أن يموت أبوك لترعى مصالح الأسرة وعهم
بشؤونها ؟ أضروري عنك يا بني أن أموت لأنال عفوك عني
ورضاك ؟

حازم : أستغفر الله يا أفي . أنت تطلب عفوي ورضاي ! .

شريف : لقد استعطفتك يا بني بكل وسيلة لترضى عني وتعود إلى الأسرة
فلم تفعل . قتل لي يا ولدي ماذا أصنع حتى أستحق رضاك ؟ .

صبري : لا ... لا تقل هذا يا شريف بك ... إن الدكتور حازم هو
ابنك على كل حال ، وهو لا يجهل حق الأب على ابنه ،
ولا يستطيع أن ينكر فضلك عليه . وإنما بينكما سوء تفاهم
بسيط يجب أن يوضع اليوم له حد ، حتى تعود المياه إلى
مجارئها . وقد جئت أزورك يا دكتور حازم وكلّي أمل أنك
لا ترد طلبي ولا تخيبني في مساعي .

حازم : إنني تحت أمرك يا عمي ، ولن أردد لك طلبا أقدر عليه .

صبري : في وسعك يا بني أن تعود إلى أبيك فهو في أشد الحاجة إليك ،
وهذا هو طلبي منك .

حازم : يؤسفني جداً يا عمي أن أقول لك إن هذا طلب لا أقدر عليه .

صبري : هل تستطيع أن تقول لي لماذا لا تقدر عليه ؟

حازم : لعل فيما مضى بيننا ما يكفى للإجابة على سؤالك هذا .
صبرى : ما مضى فات يادكتور حازم . وهذه فرصة أتيت لك لإظهار
رجولتك والقيام بواجبك نحو أهلك وأسرتك . هذه أطياف
أهلك ستعرض فى المزاد ، فاعمل على إنقاذها بالاتفاق مع
أصحاب الديون على أقساط تسدها لهم ، فإنهم سيثقون
بمركزك ..

حازم : هل يرضيك يا عمى أن أضحي بالمال الذى جمعه فى خلال
عام كامل من العمل المتواصل لإتمام زواجى ، فأبدده فى
تسديد الديون عن رجل محلول اليدين تسيطر عليه امرأة
مسرفة مبذرة ليس لإسرافها وتبذيرها حد ؟ أتريد أن أقتل
نفسى فى العمل لأسد بما أكسبه من النقود بالوعة لا قرار لها ؟
شريف : تدعوفى رجلا يا حازم كأنى غريب عنك ... رجل ...
رجل ا . (ينتفض فى مقعده ويدو كمن يحاول النهوض ثم
يقع على الأرض مغشيا عليه) رجل ا .. (يضطرب الجميع
ويجتمعون حوله ليسعفوه) .

حكمت : (تصرخ) يا مصيبتى ا
صبرى : لا حول ولا قوة إلا بالله .
حازم : (يفتح الأزار عن صدر أليه) يا يومى ... أسمعنى
بالنوشادر حالا . قل للممرض يعطيك .
يومى : (يخرج النوشادر من جيبه الداخلى والدموع فى عينيه)
ها هو ذا النوشادر يادكتور . كل شئ موجود فى
الصيدلية ... فى الصيدلية المتحركة .

حازم : (يأخذ النوشادر من يومي) هات السماعه . قل
للممرض يعطيك السماعه .

يومي : (يضع يده في جيبه الداخلى) وأسفليس عندى سماعه ...
حالا يا دكتور . (ينطلق إلى الباب الداخلى ويتوارى)
حالا يا دكتور ... رب اجعلها سليمة يا رب !

حكمت : ربنا يستر ... يا عزى ... لا أرانا الله فيك يوم سوء .

حازم : لا تصيحى يا خالتى أرجوك . المسألة هيئة إن شاء الله .
(يدلى النوشادر من أنف شريف بك) .

صبرى : لا بأس عليه إن شاء الله (يعود يومي منطلقاً) .

حازم : (لأحمد راجع) ساعدنى يا أحمد ... سنحمله إلى تلك الكنية .

أحمد : طيب يا حازم .. (يحملان شريف بك ويضعجانه على
الكنية) .

حازم : (ليومي) أعطنى السماعه .

(يأخذ حازم السماعه ليفحص والده)

حكمت : ياترى ماذا يجبه القدر لنا اليوم ؟

صبرى : الله لطيف بعباده يا حكمت هانم . اتركها على الله .

حكمت : لطفك ومشارك يا رب .

حازم : (ينتهى من فحصه) الحمد لله ... لا خوف عليه

حكمت : طمئنا يا حازم ... كيف حال أهلك ؟

حازم : بخير يا خالتى ... الحمد لله ...

صبرى : ماذا به يا دكتور حازم ؟

حازم : لا خوف عليه مطلقاً ... هزة عصبية سبت له شللاً
بسيطاً .

- حكمت : يا مصيتي ! شلل !... شلل يا حازم ؟
- حازم : شلل بسيط جداً يا خالتي لا يستغرق علاجه أكثر من أسبوع . (يدلي النوشادر من أنف والده مرة أخرى) ها هو ذا أفاق من إغمائه .
- شريف : (يفتح عينه ويرجع إلى صوابه) أين أنا ؟ ماذا تصنعون حولي ؟ (يكتب حازم تذكراً) .
- صبرى : لا بأس عليك يا شريف بك .
- شريف : أين أنا ؟
- صبرى : أنت في عيادة ابنك الدكتور حازم .
- حازم : (يعطى التذكرة ليومي) خذ يا يومي أفندي . أحضر لي هذه الأدوية حالا .
- يومي : حالا يا دكتور .
- أحمد : قل لأخي عبد الحميد يحضر الأدوية حالا ويبدأ بها قبل كل شيء .
- (يخرج يومي أفندي منطلقاً) .
- حازم : (يقبل على أبيه) لا بأس عليك يا أبي ... إنك بخير .
- شريف : حازم يا بني أنت تعالجنى ؟ دعنى يا حازم أموت ... لا تعالجنى ... أريد أن أموت ... لا أريد أن أعيش .
- حكمت : بعد الشر عنك يا عزى ... تعيش لأولادك بجاه النبي !
- شريف : بل سأموت من أجل أولادى .. سأموت . خير لي ولهم أن أموت حتى يهتم بأمرهم ابني حازم !
- حازم : أرح نفسك يا أبى ، واطرد عنك هذه الأفكار فإنك بخير .
- شريف : لا تقل هذا يا بني ... إني لا أريد أن أكون بخير ... لا أريد أن

أكون حائلاً بينك وبين الاهتمام بأولادى وأسرتى .

حازم : (متأثراً) أوى ... أساخط أنت على ؟ .

شريف : كلا يا بنى ... سمحتك فى كل شىء ... أنا راض عنك كل

الرضا ... وفخور بك يا حازم ... لست بحاجة إلى أن

أوصيك بالأسرة خيراً ففبك البركة يا بنى . ربنا يقيك لهم .

حازم : بل أبقاك الله لنا جميعاً يا أوى ... إننى آسف جداً لما كان منى

من الإعراض عنك .

شريف : لالوم عليك يا بنى . أنت معذور فيما فعلت . أنا الذى

كنت غفطاً فى حقك . فقد كان على حين رزقنى الله ابناً

رشيداً مثلك أن أفوض شئون البيت كلها إليك تصرف فيها

بحكمتك وتديرك . إذن لما أصابتنا هذه المتاعب كلها .

حكمت : نعم ، أنا كنت السبب فى كل ما حصل . أستحق أكثر من

هذا .

صبرى : دعونا من الماضى فقد انقضى بخيره وشره ، وفى الإمكان

تدارك الأمر فى المستقبل . سيعود الدكتور حازم إليك من

اليوم يا شريف بك ويتولى عنك شئون الأسرة .

شريف : نعم ، البركة فى ابنى حازم . أنا واثق أنه سيعى شئون

الأسرة بعد موتى ، وسأموت قريب العين .

حازم : أوى ... إنك ستعيش لنا طويلاً إن شاء الله وسأكون خادملك

المطيع .

شريف : (تفرورق عيناه بالدموع) حازم يا ولدى يا قرة عينى

أصبح أنك رضيت عن أوىك وغفوت عنه ؟

- حازم : (تدمع عيناه) أنا ابنك يا أُمّى كيف أعفو عنك ؟ إني أنا
الذى أطلب عفوك يا أُمّى ورضاك .
- شريف : (يفتح ذراعيه ليعانق ابنه) ابني !
- حازم : (ينحنى مكباً على وجه أبيه يقبله وأبوه يضمه إليه ويلثمه)
أُمّى !

« ستار »

المنظر السادس

(في بيت الدكتور حازم الخاص بعد زواجه من ناهد — حجرة مؤلفة تأثيثاً جميلاً بسيطاً — كنبه على اليسار وأمامها كرسي — وفي وجه المنظر في طرف الجانب الأيمن يري باب الحجرة يؤدي إلى داخل البيت .)

(يظهر الدكتور حازم وزوجه ناهد وحجته أمينة هائم جالسين) .

حازم : آنستنا جداً يا ماما اليوم .
أمينة : الله يؤنسك يا دكتور حازم . لعل أضيائكم لكثرة ترددي عليكم .
حازم : كلا يا ماما ، بل يسعدنا جداً أن تراك عندنا كل يوم ، وأن لا تقتصرى على الزبارة من الجمعة إلى الجمعة .
ناهد : نعم يا ماما إنك لا تحييتنا إلا من الجمعة إلى الجمعة مع علمك بأننى في حاجة إليك لتؤنسني في وحدتي على الأقل .
أمينة : حسبك زوجك أنيساً لك .
ناهد : وأمين منى زوجي ؟ إنه يخرج من الصباح إلى عبادته ولا يعود إلا بعد الظهر للغداء ، ثم يرجع إلى العيادة ولا يعود إلى البيت إلا بعد العشاء .
حازم : وماذا تريد أن أصنع يا حبيبتي ؟ أقعد طول النهار عندك ؟
باليت في الإمكان ذلك .

(م ٧ — د . حازم)

ناهد : كلا يا حازم . إني أعتبر العيادة ضرة لي ، ولكنها ضرة حبيبة إلى قلبي .

حازم : وأنا أعتبر العيادة زوجة ثانية لي ، ولكنك أنت الزوجة المختارة .

(تدخل الخادمة) .

الخادمة : سيدي البك ، بيومي أفندي بالبواب يريد أن يراك .

حازم : قولي له يتفضل .

(تخرج الخادمة) .

ناهد : لا بد أنه جاء ليؤدي حساب الشهر .

حازم : نعم ، اليوم يوم الجمعة وغداً أول الشهر .

أمينة : الله يعينك يا دكتور . إن بعض الرجال ليضجون من الإنفاق على بيت واحد ، وأنت تنفق على بيتين .

حازم : لله الحمد يا ماما ، كلما زادت تكاليف المرء زادت معونة الله له .

أمينة : (تنهض) هيا بنا يا ناهد إلى الغرفة الأخرى .

ناهد : (تنهض أيضاً) هيا بنا .

حازم : اهقيا مكانكما . إن بيومي أفندي منا ولا يُستحيا منه .

ناهد : الأفضل أن نذهب إلى الغرفة الأخرى .

حازم : كما تشاءان ... اصنعي يا ناهد قهوة لبيومي أفندي .

ناهد : ولك أيضاً ... أتحب أن تشرب معه ؟

حازم : لا ، إلى مآشرها بعد الحمام .

(تخرج ناهد ووالدها) .

(يدخل يومي أفندى) .

يومي : السلام عليكم .

حازم : وعليكم السلام . أهلاً بيومي أفندى . كيف حالك ؟

يومي : الله يسلمك ويعلى مقامك يا دكتور .

حازم : تفضل ... اجلس .

(يجلس يومي أمام حازم) .

حازم : قل لي كيف الأحوال عندكم في البيت ؟

يومي : على أحسن ما يرام يا دكتور ، ولا ينقصنا إلا وجودك يتنا .

ولكن روحك على كل حال دائماً معنا .

حازم : أتذكر يا بيومي أيامنا الأولى ؟

يومي : كانت أياماً جميلة ، على ما فيها من الاضطرابات المالية

والخلافات الحادة بينك وبين البك والدك والهائم خالتك . ألا

ترافقني يا دكتور أنها كانت أياماً حلوة ؟

حازم : نعم كانت أياماً لا تخلو من جمال .

حازم : ربما لا تشعر بمحلاوتها كما أشعر بها أنا ، لأنك سعيد الآن

بزوجتك وبيتك الجديد . أما أنا فأحس أن شيئاً عزيزاً قد فقد

منى في البيت منذ تركه ثلاثة من أهله : أنت وأختك ليلي

وأخوك عباس ، وما بقي إلا ثلاثة رابعهم ... كلهم !

حازم : (يضحك) أنت ظريف يا بيومي ونكاتك دائماً حاضرة .

يومي : هي نكتة جاءت عفواً على لسالي ، ولكنها منطبقة على الواقع

يا دكتور . فقد أصبحنا أشبه بأهل الكهف ، كل شيء في البيت

ساكن ، والنظام سائد ، والأمور جارية على وتيرة واحدة .

- حازم : ألا تحمد الله على هذا يا يومى ؟
يومى : لله الحمد يا دكتور . هذا كله بفضلك . ولكن يظهر أن
الإنسان شقى بطبعه يميل إلى الشقاء إذا امتنع عنه .
(تدخل الخادمة بالقهوة وتضعها أمام يومى وتصرف) .
حازم : تفضل اشرب القهوة يا عم يومى .
يومى : هذا فنجان واحد يا دكتور . قل من متا هو ، لى أم لك ؟
حازم : (يضحك) هو لك يا عم يومى لأنى سأدخل الحمام بعد
قليل .
يومى : (يأخذ الفنجان) اشرب كوب الماء إذن حتى لا يظلم
أحدنا الآخر .
حازم : (يشرب من الكوب) وهل تحقق العدل الآن ؟ تأخذ
القهوة وترك لي الماء !
يومى : نعم ، لأن الماء عندكم معشر الأطباء أفضل من القهوة .
حازم : وأين سجائر ك ؟ أليست عندك سجائر ؟
يومى : عندي يا دكتور ... ولكن ...
حازم : لا ... دخن يا عم يومى على راحتك .
يومى : (يخرج علبة السجائر) صحيح ... القهوة لا تطيب إلا
بالسجائر .
حازم : ما هذه العلبة الفاخرة يا عم يومى ؟
يومى : (يشعل سيجارته) كل هذا من خيرك يا دكتور . محسوبك
أصبح يدخن الفلاج والجولد فليك والواسب بعد ما كان
يدخن سجائر اللف ، ويوما يجدها ويوما لا يجدها .

حازم : تستحق كل خير يا عم يومى ، بوفائك وإخلاصك لوالدى وللأسرة .

يومى : فضلكم على يادكتور . إنما أنا ريب نعمتكم . ربنا يديم النعمة على الجميع .

حازم : الفضل لك يا عم يومى . لولا وجودك فى البيت وإخلاصك ، لما استطعت أن أصلح أحوال والدى ، وهو وزوجته الست خالتي ميالان إلى التبذير والإسراف .

يومى : لا تنس أن أختك إحسان هى صاحبة الفضل الأكبر فى تدبير شئون البيت وتنظيم مصروفاته . أسلمها المصروف الشهرى وأنا مطمئن كل الاطمئنان أن مليما واحداً لا يصرف إلا فى محله .

حازم : والست والدتها ، أما تضايقها فى بعض الأحيان ؟

يومى : قد تميل الست حكمت هائم أحياناً إلى شيء من إسرافها القديم ، فإذا ضاقت بها أختك إحسان قالت لها إنها ستخبرك فتخاف الأم وتسكت .

حازم : (يتسم) هل بلغ الست خالتي أن عباس أختى ترك صيدلية أحمد أفندى وفتح دكان بقالة ؟

يومى : نعم بلغها ذلك وسرها كثيراً ، وهى تقول إن الفضل فى استقامة ابنها يرجع إليك .

حازم : هل أنت الذى أخبرتها بذلك ؟

يومى : لا والله لم أخبرها بشيء . لعل أحمد أفندى صهرك هو الذى أخبرها ، أو أنه أخبر أخاك عباس وهو أخبر والدته .

- حازم : رآها عباس في البيت ؟
- يومي : لا بل كانت تراه في بيت أحمد أفندي زوج أختك ، ولم يجرؤ عباس على زيارة بيتنا منذ حاول ذلك يوما فلم تفتح له الباب ... كان هذا منذ شهر .
- حازم : أظن أنه لا مانع اليوم من مجيئه إلى البيت إذا شاء لأنه صلح واستقام ، فما رأيك يا عم يومي ؟
- يومي : كنت أريد أن أقول لك هذا من قبل .
- حازم : هل رأيته قريباً يا عم يومي ؟
- يومي : لا أكتمك أنني زرتة منذ أيام في دكانه الجديد فسر في اجتهداه في عمله ، وقال لي إن نسيه أحمد أفندي هو الذي أقرضه مائتي جنيه كرأس مال للدكان . ولكنه يشك أن لا تكون أنت الذي دبرت هذا كله بدون علمه ، واستحلفني أن أقول له الحقيقة .
- حازم : فماذا قلت له ؟ هل أخبرتة بالحقيقة ؟
- يومي : لما استحلفني بالله قلت له هذا محتمل لأن أخاك الدكتور حازم كان يحبك ولم يرد إلا مصلحتك . فقال لي والدموع في عينه إنه مشتاق لرؤيتك ، ويود أن يزورك في بيتك أو في عيادتك لولا أنه يخشى أن تطرده .
- حازم : مسكين عباس ! لقد أدبه الزمان وأصلحه حين أفسده والده .
- يومي : لا يادكتور ، ما أصلحه إلا والده .. لأنك أنت في الحقيقة والده .

- حازم : اسمع يا يومى ، من اليوم فصاعدا لا تشتري حوائج البيت إلا من دكان عباس . وأنا سأشتري حوائج بيتي أيضاً منه .
- يومى : فكرة طيبة يا دكتور . ولكن... ألا تصالحه وتأذن له بزيارتك ؟
- حازم : غداً بعد خروجي من العيادة سأمر على دكانه بالسيارة ، وأأخذه معي ليتغدى معنا هنا فى البيت .
- يومى : (فرحاً) أطال الله عمرك يا دكتور وأبقاك لأهلك وذويك . (يتحرك فى مقعده) يظهر أننى أطلت المكث هنا عندك فائذن لى يا دكتور . (يسلم للدكتور حازم قائمة حساب) هذه قائمة حساب الشهر .
- حازم : أبقها عندى ، سأراجعها الليلة ، وغداً تزورنى فى العيادة لأعطيك مصروف الشهر الجديد .
- يومى : (يقوم من مقعده) سمعاً يا دكتور .
- حازم : يسلم لى على والدى وعلى أختى إحسان وعلى خالتى .
- يومى : سأبلغ سلامك للبك والدة . أما الست خالتك والست أختك فقد نسيت أن أقول لك إنهما آتيتان لزيارتكم الآن ، وستمران على الست لى أختك .
- حازم : أهلاً بهن . قل لوالدى إذن بأتى إلينا بعد المغرب ليسمر الليلة معنا ، فإلى لن أخرج الليلة من البيت .
- يومى : سمعاً . سأقول له .. السلام عليكم .
- حازم : مع السلامة يا عم يومى . (يخرج يومى أفندى) .
- (ينادى من باب الصلاة) يا ناهد ! يا ناهد ! تعالين هنا .. قد خرج يومى أفندى .

- ناهد : (تدخل) تعالى يا ماما .
(تدخل أمينة هانم) .
- حازم : يقول بيومي أفندي إن خالتي وإحسان وليلى آتيات الآن .
ناهد : أهلا وسهلا بهن .
- حازم : سنسمر الليلة معا . وقد بحثت لوالدى أن يحضر . وسأكلم عمى صبرى فى التليفون لأدعوه للحضور حتى يكمل سرورنا .
- أمينة : عمك صبرى غير موجود الآن فى البيت . لا ينتظر مجيئه من العزبة قبل الساعة الثامنة .
- حازم : ربما يكون قد جاء من العزبة .
- ناهد : دعنى يا حازم أكلم والدى فى التليفون ، واذهب أنت إلى الحمام فإنه جازم .
- حازم : سأفعل يا حبيبتى .
(يخرج من الحجرة) .
(تمسك ناهد الساعه) .
- أمينة : لا فائدة يا بنتى ، لن تجديه فى البيت ، لا ينتظر مجيئه قبل الثامنة .
- ناهد : سأرى على كل حال — آلو فتحة أين والدى ؟ ألم يجىء بعد من العزبة ؟ عندما يحضر قولى له يتصل بمنزل الدكتور حازم بالتليفون
(تضع الساعه وتجلس أمام والدتها) .
- أمينة : ألا تمنين يا بنتى أن يكون لزوجك عزبة مثل عزبة والدك ؟

- ناهد : ربنا كريم يا ماما ... سيأتي يوم من الأيام وتكون لنا عزبة
مثل عزبة والدي أو أكبر .
- أمينة : ميهات يا ناهد . مادام زوجك يصرف كل دخله على أبيه
وخالاته وأخواته فلا ينتظر قط أن تكون له عزبة أو حتى بيت
ملك . وسيظل هكذا فقيراً طول عمره .
- ناهد : اتركها على الله يا ماما . نحن بحمد الله نعيش في نعمة
لا ينقصنا شيء .
- أمينة : دائماً تردددين لي هذا القول كأنك ستظلين هكذا بدون
أولاد .. يجب على الرجل أن يفكر في مستقبل زوجته
وأولاده .
- ناهد : عندما يجيء الأولاد فرزقهم على الله يا ماما .
- أمينة : والله ما رأيت في حياتي مثلك ، ترين زوجك يضيع كل دخله
على الغير ولا يتحرك فيك عرق !
- ناهد : ماذا تريديني أن أصنع يا ماما ؟
- أمينة : ماذا تصنعين ؟ تعارضينه في تصرفاته هذه ، وتقولين له إنك
لا ترضين أن تعيشي طول عمرك زوجة لذكور فقير لا يملك
داراً ولا عقاراً .
- ناهد : وهل تظنينه يسمع لقولي ؟
- أمينة : لم لا وهو يحبك هذا الحب الشديد ؟ لا بد أن يكون لكلامك
أثر فيه .
- ناهد : إنك لا تعرفين مقدار حب حازم لأهله ولا تعرفين كذلك
صرامته وشدة .

- أمينة : عليك أن تقومى بواجبك ولست مكلفة بالنتيجة .
- ناهد : أتعرفين ماذا تكون النتيجة يا ماما إن كلمته فى ذلك ؟ سأفقد منزلتى عنده .
- أمينة : وأى منزلة هذه التى تخشين أن تفقدوها عند زوجك وهو يؤثر أخواته عليك بل يؤثر زوجة أبيه التى كانت تسومه ألوان العذاب ؟
- ناهد : إنه يقوم بواجبه نحو والده وأهله يا ماما ولا ينفق عليهم إلا قدر الضرورة .
- أمينة : أنا متأكدة أنه يصرف على بيت والده أضعاف ما يصرفه على بيتك . وما هو ذا لا يشتري لك حلياً حتى يشتري مثله لكلى أختيه . حتى أخته ليلى المستغنية عنه بزوجه الذى أثقلها بالحلى ، لا يزال زوجك يشتري لها أيضاً .
- ناهد : إنه لم يشتري ليلى بعد زواجها شيئاً غير الخاتم الألباس .
- أمينة : مستجىء ليلى الآن وسترين أنها تلبس من الحلى ما ليس عندك مثلها .
- ناهد : معظم حلها من زوجها وليس من حازم .
- أمينة : ليس دخل أحمد أفندى راجح بأكبر من دخل زوجك ، ولكنه يفهم الأصول ولا يصرف دخله على الغير ويترك زوجته . وقد بلغنى أنه اشترى له بعض الألبان .
- ناهد : إن أحمد أفندى يختلف عن حازم لأنه ليس له أهل يصرف عليهم .
- أمينة : نعم ، ما أسعد الزوجات اللاتى ليس لزوجهن أهل .

- ناهد : (تهض) يظهر أنهم جئنا يا ماما ..
(تدخل الخادمة)
- الخادمة : الست حكمت هانم يا سنى . (تخرج)
- ناهد : أهلا وسهلا .. قولى لمن بتفضلن .
(تطلق وتخرج ثم تعود ومعها حكمت هانم وليلى وإحسان)
(يتصالحن ثم تجلس أمينة هانم وحكمت هانم على الكنبات والبنات الثلاث على الكراسى)
- حكمت : أهلا بأمنة هانم . هذه فرصة سعيدة أن نجيدك هنا .
- أمينة : أهلا بك .. ليس من عادتي أن أخرج من بيتنا إلا إلى بيت ابنتى ، لأن الدكتور حازم يستاء كثيراً إذا انقطعت عن الزيارة .
- حكمت : بالطبع ناهد لا تستغنى عن معونتك وتوجيهك .
- أمينة : قد علمت ناهداً كل شيء فى تدبير المنزل قبل أن أُرَافها إلى زوجها . ولكنى آتت لتسلية فى وحدتها فقط .
- حكمت : كلنا نعرف ذلك يا أمينة هانم . لاشك أن ناهد من خيرة البنات وقد ظفرت — والحمد لله — بخير الأزواج .
- أمينة : (تلطم لليل) كيف حالك يا ليل ؟ لعلك سعيدة جداً فى بيتك .
- ليل : الحمد لله يا خالتي .
- أمينة : كيف حال زوجك أحمد أفندى ؟
- ليل : الله يسلمك يا خالتي ؟

أمينة : لا بد أنك تحبينه كثيراً لأنه على ما يظهر من الأزواج القلائل الذين لا هم لهم إلا إسعاد زوجاتهم وإرضاءهن . (تدنو منها) يا سلام ! ما هذا السلك الجميل الذي على صدرك يا بنتي ؟ من اشتراه لك ؟

حكمت : اشتراه لها أحمد أفندي قبل شهرين .

أمينة : وهذا الخاتم الألماس يشبه خاتمك يا ناهد .

ناهد : هو أخوه يا ماما : مثله بالضبط .

حكمت : هذا الخاتم اشتراه لها أخوها الدكتور حازم .

ليلي : واشترى لأختي إحسان أيضاً مثله .

أمينة : (تلتفت إلى إحسان) أريني يا إحسان خاتمك .

إحسان : (تمد يدها لأمينة هاتمة) متل خاتم ليلي وخاتم ناهد يا خالتي .

أمينة : (تفحص الخاتم) صحيح ... الثلاثة على مثال واحد .

(تنظر إلى ليلي ثالية) وهذا المشبك الحلو : أهو من الألماس

يا ليلي ؟

ليلي : نعم يا خالتي .

أمينة : وهذا من أحمد أفندي أم من الدكتور حازم ؟

ليلي : من أحمد أفندي يا خالتي ؟

أمينة : يا بخنك يا ليلي بزوجك هذا السعيد . عسى أن يكون حظ

أختك إحسان مثل حظك فتظفر بزوج مثله .

حكمت : إحسان لا تزال صغيرة يا أمينة هاتم ولا داعي للتعجيل

بزواجها :

أمينة : لا أبداً ، هي كبيرة ما شاء الله عليها وفي سن الزواج . وكل ما أرجوه لك أن توفقي أيضاً في اختيار الزوج لها .

حكمت : الزواج حظوظ وقسم يا أمينة هانم ، ولن يتزوجها إلا من كتب الله له أن يتزوجها .

أمينة : صحيح أن الزواج قسم كما يقولون ، ولكن لاختيار الإنسان أيضاً أثر كبير . فأنت مثلاً يا حكمت هانم قد وقعت كل التوفيق في اختيار أحمد أفندي لابتك ليلي .

حكمت : الحمد لله ... التوفيق من الله . وأنت أيضاً يا أمينة هانم ينبغي أن تحمدى الله إذ وفقك إلى اختيار أكمل الأزواج وأحسنهم لابتك ناهد . فالدكتور حازم — ربنا يحفظه — لا يوجد مثله في مواهبه وكفاءته وشهامته وإنسانيته .

أمينة : كل ما قلته عن الدكتور حازم صحيح لا شك فيه ، ولكن تنقصه صفة واحدة لها أهمية كبيرة عندنا معشر النساء ، وهي أن يكون الزوج خالصاً لزوجته لا يشاركها فيه أحد .

ناهد : أرجوك يا ماما ، دعينا نخوض في حديث غير هذا .

حكمت : ماذا تعنين يا أمينة هانم بقولك هذا ؟

أمينة : إننا معشر النساء يفهم بعضنا بعضاً ولا سيما في مثل هذه الشؤون ، فلا داعي للشرح . ولكني سأسألك يا حكمت هانم : لو تقدم لابتك إحسان شابان متساويان في المركز والثروة ، إلا أن أحدهما مكلف بالإتفاق على والده وأسرته والده ، والآخر لا أهل له ، فأيهما تفضلين ؟

حكمت : تبنت الآن قصدك السيء . ولكني مع ذلك سأجاوبك على

سؤالك يا أمينة هانم ، وأقول لك إذا كان المكلف بالإتفاق على والده وأسرة والده في مثل كمال حازم وصفاته ، فإلى لا أتردد في إشاره لابتني ، وأحمد الله على ذلك ولا أمد عيني إلى أزواج بنات غيري !

- أمينة : القول شيء والفعل شيء آخر يا حكمت هانم .
ناهة : ما لنا ولهذا الكلام يا ماما ؟ لا لزوم لهذا الكلام .
أمينة : لا تقاطعيني يا ناهة من فضلك . أنا أعرف كيف أتولى الدفاع عن مصالحك ، مادمت هكذا خائبة لا خير فيك .
حكمت : استمرى في مرافعتك يا محامية القرن العشرين ! ماذا تريد أن تقول أيضاً ؟
أمينة : لا تهمني سخريتك هذه . قولي لي إذن لماذا اخترت لابتنتك ليلي شاكاً وحيداً لا أهل له ؟
إحسان : سبحان الله ، هذا شيء لا يطاق . ما دخلك أنت يا أمينة هانم في اختيارنا لابتنتنا من نشاء ؟
حكمت : نعم يا أمينة هانم ، اخترنا هذا الشاب الوحيد الذي لا أهل له لنستحوذ عليه وعلى ماله ، ونستأثر به لأنفسنا دون أن يشاركنا فيه أحد . فما شأنك أنت ؟
أمينة : لا شأن لي بأموركم الخاصة . ولكن كان عليك أن تعترفني بهذه الحقيقة من قبل ولا تكابري فيها .
حكمت : إذا كان الدكتور حازم لا يملأ عينك ، فلماذا قبلته لابتنتك ، ومن أكرهك على قبوله ؟
أمينة : أتريد أن تستدرجيني لأطعن في الدكتور حازم أو أقول

شيئاً ضده ؟ كلا يا حكمت هانم . إن الدكتور حازم يملأ عيني ، وتتمنى كل أم في مصر أن تجد لابنتها زوجاً مثله . ولكنه مع الأسف الشديد منكوب بأهله الذين يستغلونه ويعيشون كلا عليه . ويا ليتهم مع ذلك يحبونه ويخلصون له . ولكنه كما يقول المثل مأكول مذموم . وهل يتظر إلا هذا أو أعظم من هذا من زوجة أب ؟

حكمت : قولي كل ما يملية عليك الحق في ذم أهل الدكتور حازم . ولكن من ذا أكرهك على قبوله وهو منكوب بأهله الذين يستغلونه ويعيشون كلا عليه إلى آخر ما قلت ؟ أما كنت تعرفين هذه الحقيقة قبل أن تشرفي بمصاهرته ؟

أمينة : ما كنا نظن أن هذا الاستغلال سيستمر حتى بعد زواج الدكتور حازم .

حكمت : وما أنت ذي رأيت أن الاستغلال قد استمر فماذا تريدن أن تصنعي ؟

أمينة : سأضع حداً له . والله لا أرضى أن تعيش ابنتي طول عمرها مظلومة .

(يدخل الدكتور حازم) .

حازم : ماذا أسمع ؟ علام هذا النزاع ؟

إحسان : أيرضيك يا حازم يا أخي أن تبهرى لنا حماتك فطلق لسانها في شتمنا واتهامنا بأننا نستغلك ؟

حكمت : وأن زوجتك ستعيش طول عمرها مظلومة لأنك تنفق على والدك وعلينا ؟

ناهد : اسكتن أنتن جميعاً . لا ينبغي أن تدخلن حازماً في هذه المشاجرة . (لحازم) أعرض عنهن يا حازم . لئن تشاجرن كعادة النساء ، وقد انتهت المشاجرة والحمد لله .

حكمت : لا يا ناهد يا بنتي : لا تحاولي التستر على والدتك . يجب أن يعلم الدكتور حازم بما قاله فينا .

أمينة : لماذا أريد ابنتي أن تستر على ؟ هل ارتكبت معاذ الله جريمة ؟ أنا ما قلت إلا الحقيقة .

حكمت : ألم تقولي إننا نستغل الدكتور حازم ، وإنك أنت ستضعين حداً لهذا الاستغلال ؟

أمينة : نعم قلت ذلك . (للدكتور حازم) اسمع يا دكتور حازم ، إنني لا أَرْضِي أبداً لابنتي أن تعيش طول عمرها مظلومة .

حازم : مظلومة ؟ من ذا يستطيع أن يقول إن زوجتي تعيش مظلومة عندي ؟

أمينة : نعم ، مظلومة ... لأن دخل زوجها يتسرب كله خارج البيت ، فلا يمكنها أن تضمن مستقبلها ومستقبل أولادها .
حازم : يجب أن تتررى في كلامك يا ماما ، فلست ممن يتسرب دخلهم خارج بيوتهم .

أمينة : أما يذهب دخلك كله في الإنفاق على بيت أهلك ؟

حازم : إن بيت والدي هو بيتي ، أنفق عليه كما أنفق على هذا البيت .

أمينة : لك بيتان إذن ؟

حازم : نعم لي بيتان أو ثلاثة أو أربعة . ما شأنك أنت فيما لا يعنيك من أمري ؟

- أمينة : لا يعنينى أمرك ، ولكن يعنينى أمر ابنتى .
 حازم : هذا بيتى وليس لأحد أن يتداخل فى شؤونه .
 أمينة : ليس لأحد أن يمنعنى من التداخل فى شؤون ابنتى .
 حازم : إذا كنت إنما تزورين ابنتك لتتداخل فى شؤوننا الخاصة فانقطعى عن زيارتنا ، فتحن فى غنى عن زيارتك .
 أمينة : لم ينقصنى إلا أن تطردنى من بيتك ! كل هذا من أجل زوجة أهلك وأخواتك . أعطينى معطى يا ناهد — وهيا بنا نذهب إلى بيتنا .
 (تخرج ناهد من الحجرة)
 حازم : مالك وما لنا نهد ؟ إنها فى بيتها . اذهبي أنت وحدك .
 أمينة : فى بيتها ! أهذا بيت ؟ لا يمكن لابنتى أن تعيش فى نصف بيت ؟ (تعود ناهد وتعطى المعطف لأمها) .
 أمينة : وأنت ماذا تنتظرين ؟ هيا اجمعى ملابسك وأدواتك ، وبيت والدك يتسع لك ... ربنا يقيه ويحفظه لك !
 ناهد : انتظرى قليلا يا ماما . لا يليق أن تخرجى من البيت على هذا النحو . (لحازم) اعتذر يا حازم لأمى حتى لا تخرج ... اصنع هذا من أجل يا حبيبى .
 أمينة : مهما اعتذر لى قافى لن أقبل اعتذاره بعد هذه الإهانة الموجهة إلى .
 حازم : وأنا والله لا أعذر لها . هى التى أهانت نفسها . وأنا لم أوجه إليها أى إهانة .
 ناهد : لا يا حبيبتى . يجب أن تعلمى أننى قاطعت أبى وأهلى حين

ضايقولى بدون حق ، وليس فى الدنيا أعز على منهم ومنك أنت — فأمر غيرهم عندي أهون .

أمينة : هيا يا ناهد ماذا تنتظرين ؟ ليس لك ولا لتوسلاتك قيمة عنده .

إحسان : (تتقدم إلى أمينة هانم) لا بأس يا خالتي ، نحن نعتذر لك بالنيابة عن الدكتور حازم .

حازم : كلا لا أريد أحداً منكم أن تعتذر لها . لماذا تعتذرون لها ؟

أمينة : والله لا أقف ثانية واحدة هنا . هيا ارتدى ملابسك يا ناهد والحقى فى . سأنتظرك على الباب أسفل .
(تخرج) .

حازم : اذهبي يا ليل ، أنورى لها مصباح السلم .

إحسان : (تمسك بيد ناهد) ابقى يا ناهد يا أختى ... لا تتركى زوجك وحده ... إنه يحبك يا ناهد .

ناهد : (تتوجه نحو الباب) لن أتركه وحده . أنتم معه ... حسبته أنتم !

(تخرج ناهد وتبعها إحسان) .

حكمت : يا ليتنا ما جئنا اليوم لزيارتكم . إذن لما سبنا لكم هذا الكدر .

حازم : قد علمت أن هذا سيحدث يوماً ما ، فليكن اليوم لنتهى من أمره

(يدخل شريف بك)

شريف : السلام عليكم .

حازم : وعليكم السلام . أهلا بك يا أبنى ، تفضل .

(تعود ليل)

شريف : ما لكم هكذا واجمين ؟ ماذا حدث ؟

حازم : لا شيء يا أبنى . حدث خير .

شريف : (يقترب من حكمت هانم) ماذا حدث ؟

حكمت : (لا تجيب) ... ؟

شريف : ليلي ... قولى لى ماذا حدث ؟

حازم : سأخبرك يا أبنى بما حدث ، أرادت حماق أن تتدخل فى

شؤنى الخاصة ، وشاجرت خالتي وأخواتى بدون حق ،

فأوقفتها عند حدها فغضبت وغضبت ابنتها معها . هذا كل

ما حدث فتفضل يا والدى استرح .

شريف : (لزوجته) لا بد أنك كنت السبب فيما حدث . أما

تستطيعين قط أن تمسكى لسانك ؟

حكمت : لا والله ما تعرضت لها بأى سوء .

شريف : لا يمكننى أن أصلحك .

حكمت : لا تصدقنى ولكن اسأل ابنك حازماً يخبرك .

حازم : نعم يا أبنى ، الذنب ذنب حماق . ولم يكن من خالتي

وأخواتى إلا رد العدوان . (تعود إحسان)

شريف : أين ناهد يا إحسان ؟

إحسان : هى هناك فى غرفتها تجمع أدواتها وملابسها لتخرج مع أمها .

وقد ترضيتها وألححت عليها أن تبقى فما رضيت . (لحازم)

اذهب أنت يا أخى فاسترضها لعلها تسمع لقولك ، لأنها تحبك .

حكمت : نعم يا بنى ، ينبغي لك أن تسترضيها فإنها تحبك .
 حازم : لا ، لا يمكننى أن أسترضيها بدون سبب .
 شريف : لكن هذا واجب يا بنى .
 حازم : أنا أعرف واجبى نحوها يا أبى ، وأحب أن تعرف واجبها نحوى .
 شريف : اذهبى يا إحسان وقولى لناهد إننى هنا أريد أن أراها .
 إحسان : سمعا يا أبى .

(تخرج إحسان)

شريف : لو تلطفت قليلا معهم يا بنى . افعل هذا ولو من أجل عمك صبرى أفندى . فله فضل علينا وهو جدير بكل خير .
 حازم : إلى واثق يا أبى أن عمى صبرى أفندى لن يرضى بتصرفات زوجته وابنته ، وسيوافقنى على رأى ، والمسألة على كل حال مسألتى ، وأنا حر فى التصرف فيها بما تقتضيه مصلحتى .

(تعود إحسان ومعها ناهد مرتدية ملابس الخروج)

شريف : (ينهض من مقعده) أهلا بناهد ... أهلا بدرة البنات وسيدة الزوجات . كيف حالك يا بنتى ؟

ناهد : (تصافحه وهى تبكى) الله يسلمك يا عمى ...

شريف : مالك تبكين يا بنتى ؟ ماذا بك ؟

ناهد : لا شىء يا عمى ...

حازم : اسمعى يا ناهد . خير لك أن لا تتبعى رأى والدتك ، وأن ترجعى إلى صوابك ... لقد أردت أن أجعل هذا البيت بيتك لا يتداخل فى شئونه أحد غيرى وغيرك ، ولو كان والدى أو والدك أو والدتى أو والدتك .

ناهد : إنك أهنت أُمى ولا يمكننى أن أصبر على ذلك ، لأن ما يمس أُمى يمسنى ، وهذا دليل على أنك لم تعد تحبنى ، فلماذا أبقى عندك كلاً عليك ؟

حازم : أنت مخطئة يا ناهد ، فإنى أحبك كأقوى ما يكون الحب ، ولذلك لا أريد أحداً كائناً ما كان أن يدخل بينى وبينك أو يتدخل فى شئون بيتك .

ناهد : (تصافح شريف بك) ليلتك سعيدة يا عمى .

حازم : لا تظنى أننى سأتبعك وأسترضيك فى بيت أهلِكَ أو أسترضى والدتك . هذا لن يكون . فلم أفعل غير الواجب ، ولن أتخل عن واجبى ، فاخترى ما يحلو لك .

(تخرج ناهد دون أن تحيب) .

حازم : (يخطو نحو الباب كمن يحاول اللحاق بها ثم يرتد ثانياً) كم الساعة يا أُمى من فضلك ؟

شريف : (ينظر فى ساعته) الساعة الثامنة وخمس .

(يتجه حازم نحو التليفون ويمسك السماعة) ألوصبرى بك !

المنظر السابع

(حجرة نوم واسعة في بيت صبرى أفندى — سرير منخفض من الأبتوس الفاخر على يسار المنظر ، وفي صدر المنظر كنية وأمامها منضدة صغيرة . يظهر صبرى أفندى جالساً على الكنية ويده كتاب يطالع فيه . وأمينة هاتم جالسة على السرير وهي تطرز ثوباً في يدها .)

(الوقت بعد غروب الشمس)

(تدخل ناهد حاملة في يدها صنية قهوة وتضعها على المنضدة أمام أبيها وتصب القهوة في الفنجان) .

ناهد : تفضل ... اشرب القهوة يا ألى .

صبرى : (ينتبه من استغراقه في الكتاب . يضع الكتاب مفتوحاً إلى جانبه ويرتشف القهوة) أهذه من البن الجديد الذى اشتريته اليوم ؟

أمينة : نعم من البن الجديد ، هل أعجبك ؟

صبرى : (يشعل سيجارة) بن جيد جداً . لن نشتري إلا من هذا الدكان .

ناهد : (تقدم فنجاناً لأمها) تفضل يا ماما .

أمينة : (تأخذ الفنجان) سلمت يدك يا حبيبى . (تأتى ناهد

بشغلها الصوف وتجلس بجانب والدتها تشغل

ألا تأخذين لك فنجان قهوة يا ناهد ؟

ناهد : لا يا ماما ، لا رغبة لى فيها .

- صبرى : (يرفع رأسه من الكتاب) ما هذا الذى تصنعيه يا ناهد ؟
ناهد : صدرية يا بابا .
- صبرى : لمن تصنعين هذه الصدرية ؟ لى أنا ؟
أمينة : يا ليت أنها لك ، فأنت أحق بها والله .
- صبرى : لمن تصنعها إذن ؟
أمينة : ما معنى سؤالك هذا يا صبرى ؟ .
- صبرى : سبحان الله ... أليس لى أن أسألك لمن تصنع هذه الصدرية ؟
أمينة : لمن إلا لزوجها الذى أهاننا فى بيته ، وأهملها كل هذا الإهمال الطويل ؟
- صبرى : (يتسم) للدكتور حازم ... عجباً لها ... تغضب عليه
وتهرب من منزله لتصنع له صدرية فى بيت أبيها !
- أمينة : كأنك تريدها أن تجلس هنا بدون عمل ؟
- صبرى : كلا لا أريدها أن تجلس هنا بدون عمل ، بل بالعكس
أريدها أن تذهب إلى عملها الذى ينتظرها فى بيتها .
- أمينة : لا تقل فى بيتها فليس لها بيت .
- صبرى : بيت زوجها هو بيتها .
- أمينة : إن لزوجها يتين فأيهما بيتها ؟
- صبرى : هو البيت الذى أردت أن تتداخل فى شئونه كأنما ليس لك
بيت يستغرق الاهتمام بشئونه وقتك ، فلما فشلت فى
مشروعك ما كفاك أن تخرجى مغضبة ، حتى جررت ابنتك
معك غير معيرة مصلحتها أى اهتمام .
- أمينة : لو كانت ناهد لأب غيرك لعرف كيف يتصرف لابنته من

- زوجها هذا ، بدلا من التهكم عليها والتتديد بفعلها :
- صبرى : بأى حق أنتصف لابتى من زوجها ؟ إنه لم يقصر فى حق من حقوقها ، فقد أشبعها وكساها وأسكنها بيتاً خاصاً بها .
- فماذا تريد بعد هذا كله ؟
- أمينة : تريد قبل كل شىء زوجاً خالصاً لها ليس لها فيه شريك ؟
- صبرى : وهل لها فى الدكتور حازم شريك ؟
- أمينة : بل شركاء لا شريك واحد ... والده وزوجة والده وأخواته .
- صبرى : هل تعتبرين هؤلاء شركاء لناهد فى زوجها ؟ هل يزاحمونها فى حبه لها ؟
- أمينة : يزاحمونها فى رزقها ورزق أولادها فيما بعد .
- صبرى : إن الله هو الرزاق يا أمينة ، ولكل رزقه المقسوم له ، فأحسنى الظن بربك .
- أمينة : هذا لا ينافى أن على المرء أن يفكر فى مستقبله ومستقبل ذريته .
- صبرى : وهل الدكتور حازم بحاجة إلى عقلك النير لتفكرى له فى مستقبله ومستقبل أولاده ؟
- أمينة : أنا لا أفكر للدكتور حازم ، ولكنى أفكر فى مستقبل ابنتى ومستقبل أولادها ؟
- صبرى : زوجها وحده هو الكفيل بمستقبلها ومستقبل أولادها . أما أنا وأنت قلن ندم لها .
- أمينة : نعم نحن لا نندم لها ، ولذلك كان علينا أن نختار لها زوجاً

يضمن لها هذا المستقبل ، لا كهذا الذى يضيع دخله كله فى الإنفاق على أياه وأسرة أياه ويؤثر مصلحتهم على مصلحة زوجته .

صبرى : هذه رجولة من الدكتور حازم تستحق الإعجاب والتقدير : أن يضطلع بالإنفاق على بيته وبيت والده . فهل تريدان لابتك ضماناً أعظم من هذا الضمان ؟ إننى لم أختره لابتى لغناه أو لجأه بل لهذه الرجولة التى توصفها فيه . فسبحان الذى جعل الكمال نقصاً فى عينيك !

أمينة : وأين رجولته هذه حين أهانتى فى بيته ؟

صبرى : بل أنت التى أهنت نفسك إذ أردت التداخل فى شئونه الخاصة . ولم يكن منه إلا أن أوقفك عند حدك . ولو لم يفعل ذلك لشككت فى رجولته .

أمينة : إذن فأنت توافقه على سلوكه هذا ضد وضد ابنتك ؟

صبرى : نعم . إني لسعيد أن يكون زوج ابنتى رجلاً تيام الرجولة كحازم لا يدع للنساء سبيلاً إلى التلاعب بشئونه الخاصة ، ولا يأذن لدسائسهن أن تقصد عليه أمره .

أمينة : أما تلاعب زوجة أياه وأخواته بشئونه فلا يسمى تلاعباً عندك .

صبرى : أنت مخطئة فى هذا ، فالدكتور حازم يحكم زوجة أياه وأخواته ، وكلهن يخضعن له ، فيجب أن تخضع له زوجته أيضاً وأن لا تصفى إلى دسائس أمها .

أمينة : أتريد من ابنتى أن تعصينى ؟

صبرى : نعم يجب عليها أن تعصيك حين تريد أن تفسديها على زوجها . إنها لم تعد ملكاً لى ولالك ، فقد أصبحت ملك زوجها وحده ، فعليها أن تطيعه قبل أن تطيعنا ، وأن تنحاز لرأيه ومصلحته دون رأينا ومصلحتنا ففى ذلك وحده صلاحها . (صمت)

أمينة : نستطيع أن نتغاضى عما صنع فينا نزولاً على رأيك يا صبرى ؛ ولكن ألا ترى معى أنه كان على الدكتور حازم هذا أن يأتى لاسترضاء زوجته أو لزيارتها والسؤال عنها على الأقل ، وها قد مضى اليوم أسبوع على مجيئها إلى هنا ولم يجيئ لزيارتها أو يبعث أحداً للسؤال عنها . فهاذا تفسر هذا الإهمال ؟

ناهد : نعم ، لأنه لم يعد يحبنى ولعله يريد التخلص منى .
صبرى : إن زوجك لا يريد التخلص إلا من مضايقات أمك فيجب عليك أن تساعدته على ذلك بالذهاب إليه .

أمينة : ماذا ؟ أتريد من ابتك أن تبين نفسها فترعى على قدميه تسأله العفو والصفح ؟ أتريدها أن تذهب إليه دون أن يدعوها إلى العودة ؟

صبرى : لماذا يدعوها إلى العودة وهو لم يطردها من بيته ، بل هى التى ركبها الحمق فتركت منزلها وزوجها لتقيم ضيفة على رجل آخر وزوجته ؟

أمينة : ضيفة على رجل آخر وزوجته ! كيف تقول هذا ؟ هل استقلت إقامتها أسبوعاً عندك كأنها ليست ابتك ؟

صبرى : نعم ، وهل تشكين أنت فى هذا ؟ إننى أستقل إقامتها

عندى ، وسأ مهلها يومين آخرين تراجع فيهما نفسها فتعود إلى صوابها . فإن لم تفعل فسأمرها أن تترك بيتى وتعود إلى بيت زوجها .

أمينة : يا سبحان الله ! أ يوجد فى الدنيا أب موسى يستقل ابته أن تقيم عنده ؟

صبرى : إذا شئت أن تعلمى ذلك فجرى أنت وأقيمى ضيفة فى بيت أهلك

أمينة : نعم ، إنما تقول لى هذا لأن أبى قد مات — رحمه الله — ولم يبق إلا إخوتى .

صبرى : اعلمى أن أباك قد مات حين زفك إلى ، وأبى قد مات فى عالم ناهد حين زفقتها إلى الدكتور حازم . فياليتك تعترفين أنك قد مت فى عالمها حين زفقتها إلى زوجها ، فهو أبوها وأمها . يرحم الله حماق ! ألا تذكرين أيامنا الأولى حين أرادت أن تتدخل فى شئون بيتنا فألقيت عليها الدرس الذى ألقاه حازم عليك ، وعدت إلى بعد ذلك طائفة ؟ (تبكى ناهد وتتحب سائرة وجهها بذراعيها)

أمينة : يا عيني عليك ! هذا يحبك يا بتي .

صبرى : وفرى على نفسك يا ابنتى هذه الدموع . فخير لك أن تضحكى فى بيت زوجك من أن تبكى فى بيت أبك .

ناهد : (تستخرط فى البكاء ثم ترفع رأسها وتكفكف دمعها) لو يعلم حازم أنك تطردنى هكذا من بيتك لجاء إلى ليأخذنى . (تعود فستر وجهها بذراعيها)

- أمينة : (تسحب شغل الصوف من يد ابنتها) أعطيني شغلك
يا بنتي لا تبليه بدموعك .
- صبرى : لا تحدثي نفسك بهذا . إن حازماً لن يجيء قط لأخذك وعليك
أن تذهبي أنت إلى بيتك برضاه كما تركته بدون رضاه .
- أمينة : ما أقسى قلبك ! تؤنبها هذا التأنيب الشديد وهي مريضة ،
ولا تشفق على صحتها .
- صبرى : إن كانت مريضة فإن الطبيب في بيتها ، فلتذهب إليه
ليعالجها . أما أنا فإنى مع الأسف الشديد لست طبيباً .
- ناهد : (تهض واقفة في تصميم) سأذهب إليه ... سأريحكم
منى ... سأذهب إليه . (تمشي نحو الباب) سأريحكم من
وجهى الليلة !
- أمينة : (تقوم لها فتمسكها) تذهبين الآن وأنت مريضة ؟ هذا
محال . لا أدعك تذهبين أبداً .
- ناهد : كلا ، لست مريضة ، سأذهب . دعيني يا ماما أذهب .
- أمينة : لا ، لا أتركك تروحين الليلة بهذه الحال أبداً . (تقرر صها في
يدها وتغمز لها عينيها خفية) أنت مريضة يا ابنتي .
- ناهد : لا أبيت هنا وأنى يطردنى . سأروح ولو كنت مريضة ...
سأروح ولو محمولة على سرير المرض .
- أمينة : يا لقسوة الرجال !
- صبرى : إئنى آسف جداً . ما كنت أعلم أنها مريضة . أما إذا كانت
لا تقدر على الذهاب لمرضها فلا مانع عندي أن تمكث حتى
تسترد صحتها وقوتها .

أمينة : (تَجَرَّ ابنتها حتى تجلسها على السرير وتجلس بجانبها
تَحْصِنُهَا) تعالى يا ابنتي يا رُوحِي ... ستأمين الليلة هنا
معي سواء رضى أبوك أو لم يرض .

صبرى : بل نبيت هنا برضاى مادامت مريضة لا تقدر على الذهاب .
(ينهض إلى التليفون عن يسار المنظر) وسأدعو لها الدكتور
الآن ليرأها .

(يأخذ سماعة التليفون ويدير الأرقام)

ناهد : (تصيح) لا لا تدعوه ... لست مريضة ... ليس لي
شيء .

صبرى : آلو ... دكتور حازم ... أنا عمك صبرى ... مساء
الخير ... أتبقى بعدُ كثيراً فى العيادة ؟ ... ستخرج
الآن ؟ ... شيء جميل ... لا مؤاخذه يا دكتور . ناهد
ابنتى مريضة ... تشكو وجعاً حاداً فهل تتكرم بالجيء أم ...
أم ندعو لها طبيباً آخر ؟ ... ستحضر حالا ؟ متشكر
يا دكتور ... أنا فى انتظارك . (يضع السماعة) ماذا
تقولين يا ناهد ؟

ناهد : لا أريد أن تدعوه . لماذا دعوته ؟ أنا لست مريضة ... ليس
لي شيء .

صبرى : (يعود إلى مجلسه) الأمر يا ابنتى بسيط جداً . عندما يحضر
الدكتور قولى له إنك لست مريضة . وهو على كل حال
سيعرف حين يفحصك هل عندك مرض أم لا ، فهذه
مهنته .

ناهد : لا ، لا أريد أن يفحصنى ... ليس لي شيء .

أمينة : بل أنت مريضة يا ابنتى ولا تشعرين بمرضك .

صبرى : يظهر أن حالتها دقيقة جداً حتى اختلفتا فيها ، فأنت تؤكدين أنها مريضة ، وهى تنكر أن بها أى مرض . وسيجئ الدكتور الآن فيفصل بينكما فهو وحده الحكم . وقد دعوته بناء على كلامكما . فأرجو ألا تجعلاني عنده كذاباً .

ناهد : قلت لكم أنني لست مريضة . أتريدون أن تجعلوني مريضة بالقوة ؟

صبرى : لا يا ابنتى أيداً . بل أتمنى من كل قلبى أن تكون نتيجة الفحص سلبية ولو على حساب صدق لي القول . لأننى أعلم أن الدكتور حازم عسير جداً في حسابه للرجال ، ولكن صحتك عندي أهم من كل شيء آخر .

أمينة : هيا يا ابنتى اضطجعى على السرير .

ناهد : قلت لك يا ماما لست مريضة .

أمينة : اسمعى كلامى يا ناهد . لا يجوز أن يجيئ الدكتور الآن فيجدهك جالسة هكذا . قومى يا حبيبتى . (تأخذ بيدها لتضعها على السرير وتشر اللحاف عليها) سلامتك يا ابنتى إنك متعبة جداً . ها هو ذا وجهك مصفر كالقرطاس . ربنا يحفظ شبابك بجاء النبى .

صبرى : لقد أحسنتما صنماً ، فتصرفكما هذا ستيضان وجهى عند الدكتور . سيَجدها على الأقل نائمة على الفراش (يأخذ كتابه ويستمر في مطالعته)

أمينة : (تجلس على السرير عند قدمي ناهد) أراك ترتجفين يا ابنتى ماذا بك ؟

- ناهد : (بصوت خافض) لا شيء يا ماما . أشعر ببرد يسر .
أمينة : أتخمين أن أصنع لك فنجان شاي يدفئك ؟
ناهد : (تشير برأسها أن نعم)
أمينة : حالا يا بتى .
- (صبرى أفندى ينظر إليها لحظة ويتسهم خفية ويستمر في مطالعته)
(تخرج أمينة هانم)
(ناهد ترونو إلى المصباح بعينين حاليتين وعلامات الرضا بادية على وجهها)
(يسمع دق الجرس)
صبرى : (ينهض عجلاً) لابد أن هذا هو الدكتور قد جاء .
(يخرج)
- (ناهد تستوى جالسة وتناول امرأة صغيرة من منضدة الزينة بقرب السرير فمسح وجهها وتسوى شعرها بسرعة عظيمة ثم تدس المرأة تحت المائدة وتعود إلى اضطجاعها) (يظهر صبرى أفندى والدكتور حازم على باب الحجرة)
- صبرى : (على البساب بصوت خافض) ليس بها مرض ، وإنما دعوتك لأنها كانت قد عزمت على الذهاب إليك ، فرأيت أن تأتى أنت لأخذها حتى لا تنكسر نفسها .
حازم : لقد أحسنت يا عمى صنعاً .
صبرى : (يدخل الحجرة) تفضل يا دكتور ، ها هي ذى المريضة فوق السرير .

- حازم : (يدخل) خير يا عمى صبرى . حالة بسيطة إن شاء الله .
 (تعود أمينة هانم حاملة يدها فنجان الشاي)
 حازم : (يلتفت إليها) مساء الخير يا ماما .
 أمينة : (تضع الطبق على المنضدة) أهلا بك يا دكتور .
 حازم : (يصافحها) من متى هذا الأثر الذى تشكر منه ناهد ؟
 أمينة : من ... من يومين تقريبا .
 حازم : لماذا لم تدعوني من قبل ؟
 أمينة : ... ؟
 صبرى : لم يشتد عليها إلا الليلة فقط .
 حازم : أثر بسيط إن شاء الله . (يخرج سماعته من الحقيبة ويدنو من
 السرير فيفحص زوجته بالسماعة) (يضع أصبعه على
 جنبها الأيسر مكان القلب) تشعرين بألم هنا ؟
 ناهد : (تبسم ابتسامة خفيفة) نعم .
 حازم : (ينظر إلى عينيها ملياً ويتسم لها ثم يعيد الغطاء عليها ويتعد
 عن السرير) خير إن شاء الله . (يعيد السماعة في الحقيبة)
 لمن فنجان الشاي هذا ؟
 أمينة : كانت ناهد طلبته لأنها تشعر ببرد . ألا تشعرينه يا بنتى الآن
 لئلا يبرد . .
 ناهد : شكراً يا ماما ... لا أريده .
 أمينة : (تأخذ الفنجان لتقديمه لناهد) اشربه يا ابنتى ليدفئك .
 ناهد : (تنظر إلى حازم) لا يا ماما لا أريده الآن .
 حازم : أعطينى إياه يا ماما إذا تكلمت لأشربه مادامت هى
 لا تريده .

- أمينة : تفضل يا دكتور ... إذا شئت نصنع لك شايًا آخر .
(يجلس على السرير عند قدمي ناهد)
- حازم : شكرًا يا ماما لا لزوم لذلك . هذا الفنجان يكفيني .
- أمينة : (تناوله الفنجان) لكن لعله قد برد يا دكتور .
- حازم : كلا ... بل لا يزال سخناً ! (يشرب الشاي) شاي لذيذ ، لا سيما وقد ساقه الله عفوا بدون قصد .
- صبرى : نعم ، صنع هذا الشاي لناهد وشربته أنت .
- حازم : سبحان مقسم الأرزاق .
- صبرى : ما كتبه الله مستحيل أن يكون لغيرك . كيف وجدت المريضة يا دكتور ؟ ماذا بها ؟
- حازم : (يضع فنجان الشاي على المنضدة) . لا خطر عليها على كل حال ... ولكنى مرتاب فى أمرها ، ولا أستطيع أن أبت فيه بشيء .
- أمينة : (كالمرقعة) هل بها مرض يا دكتور ؟ ماذا بها ؟
- حازم : لا أستطيع أن أقول لك شيئاً يا ماما الآن ... لا خوف عليها مطلقاً وإنما قد تحتاج إلى عملية .
- أمينة : عملية ؟
- حازم : نعم ، عملية بسيطة لا خوف منها مطلقاً ... عملية مضمونة . (لصبرى أفندى) إذا سمحت يا عمى آخذها معى فى السيارة إلى البيت حيث توجد الاستعدادات اللازمة .
- صبرى : لا مانع يا دكتور ... افعل ما تراه الأصلىح ... قومى يا ناهد . أحضرى لها معطفها يا أمينة .

(تخرج أمينة هانم)

حازم : (يساعد ناهدا على القيام من السرير) هيا بنا ياناهد .
(تنزل ناهد عن السرير وتأخذ حذاءها من تحت السرير
فتلبسه) .

ناهد : (تتقدم نحو أبيها فتقبل يده) سامعنى يا بابا .
صبرى : لا بأس عليك يا ابنتى . هذا زوجك الدكتور حازم قد وكلته
أن يسامحك بالنيابة عنى حين يسامحك بالإصالة عن نفسه .
(تدخل أمينة هانم ومعها معطف ناهد وشنطتها)
أمينة : (تلبس ناهد المعطف) اتصلى بنا غداً فى التليفون ...
طماً نينى عن صحتك .

ناهد : سمعا يا ماما .
أمينة : أتريدى شيئا آخر ؟
ناهد : لا يا ماما .
أمينة : (تقبل أمها على عنقها) ليلتك سعيدة يا ماما — تصبح
على خير يا بابا .

ناهد : شفاك الله يا بنتى وعافاك ؟
حازم : (يصافح صبرى القدى) السلام عليكم .
صبرى : (ينهض واقفاً) مع السلامة يا دكتور . نراك فى خير .
حازم : (يصافح أمينة هانم) ليلتك سعيدة يا ماما . مكانك هنا .
نحن نعرف الطريق .
أمينة : مأوصلكما إلى الباب فقط وأنير لكما مصباح السلم .
(يخرج حازم وناهد تتبعهما أمينة هانم) .

صبرى : (يشعل له سيجارة ويعود إلى مجلسه على الكبة) الحمد لله ... انتصرنا والله الحمد صدق الله العظيم ... الرجال قوامون على النساء . (تعود أمينة هائم) . أوصلتهما إلى الباب ؟ .

أمينة : نعم ...

صبرى : مع سلامة الله ... تفضلى اجلسى هنا بجانبى .

أمينة : مسكينة ناهد ... سيوحشنى بعدها الليلة .

صبرى : أليست صحتها أهم عندك من بقائها هنا ؟ .

أمينة : صحتها ... مالصحتها ؟ ليس بها شيء مطلقا .

صبرى : لكنك قلت إنها مريضة .

أمينة : إنما اخترعت هذه الكذبة . قل لى بالله هل كنت صدقتها ؟ .

صبرى : بالطبع صدقتها . أكانت كذبة لا أساس لها إذن ؟ .

أمينة : (تضعك) نعم .

صبرى : كذبة نفعت على كل حال وقلما ينفع الكذب .

أمينة : نعم ، أرغمت الدكتور حازم على المجيء لأخذ ناهد .

صبرى : ليس هذا فحسب . بل لكذبتك هذه نفع آخر أهم وأعظم ،

فقد كشفت للدكتور حازم عن علة خفية لى ناهد ما كان

ليكتشفها إلا بعد استفحالها لولا كذبتك .

أمينة : علة خفية ؟ ماذا تقول ؟ ليس بناهد شيء ، أتجوز عليك حيلة

كهذه ؟ .

صبرى : أتريدى الحقيقة ؟ ما جازت على حيلتك ، بل جاريتك

فيها ، فاستدعيت الدكتور بالتليفون لمساعد على نجاحها

وقامها .

ولكن النتيجة كانت فوق تديري وتديرك . والحمد لله على كل حال . خير للمرء أن يكشف علة قبل استفحالها من أن يكشفها بعد ذلك .

أمينة : أقول لك ليس بها أى مرض .

صبرى : سبحان الله ! أأصدقك وأكذب الطبيب ؟

أمينة : إنما قال ذلك على سبيل المزاح .

صبرى : الطبيب يا هذه لا يمزح فى عمليات جراحية . والدكتور حازم بصفة خاصة ليس ممن يلقى الكلام على عواهنه .

أمينة : وتصديق قصة العملية الجراحية أيضا ؟ ما أطيب قلبك . هذه لو كانت صحيحة لظهر الإشفاق على وجه الدكتور لأنه يحب زوجته حباً شديداً .

صبرى : إشفاق ؟ أنحسين الأطباء مثل ومثلك يشفق أحدا من مجرد رؤية الدم ؟ لو كانوا كذلك لما استطاعوا أن يشفوا مريضا . إن العملية الجراحية عند هؤلاء عمل عادى كما تقطعين اللحم بسكينك فى المطبخ .

أمينة : (مراقبة) قل لى بالله يا صبرى أصدق ما تقول أم تمزح معى ؟

صبرى : والله إن ما قلته لصحيح .

أمينة : (فى اضطراب) إذن فكيف تركناها تذهب وحدها ؟ يجب أن أكون بجانبها إن كانت ستجرى لها عملية .

صبرى : لقد أردت أن أشير عليك بمرافقتها ، غير أنى خشيت أن يكون فى ذلك مساس بكرامتك ، لا سيما وقد زعمت أنه طردك من بيته . اطمئنى على كل حال فعند الدكتور مساعدوه وممرضاته .

أمينة : (تنهض) كلا . لا بد لي أن أذهب إليها . لا يمكنني أن أتركها وحدها .

صبرى : إذا أصررت على هذا فلا مانع عندي . خذى فتحة معك توصلك إلى بيت الدكتور .

أمينة : يا عيني عليك يا ناهد يا حبيبتى ! (تخرج مسرعة من الغرفة) .

صبرى : (يتسمم) يا لعقول النساء !

(يتناول كتابه يطالع فيه)

ص. أمينة : هيا بنا يا فتحة ، خذى الشنطة معك .

(تدخل أمينة هائم وقد ارتدت ملابس الخروج)

أمينة : هأنذى نازلة يا صبرى .

صبرى : (يضحك ويلقى الكتاب من يده وينهض إلى باب الغرفة

فيوصده ويأخذ يد زوجته) لا داعى لذهابك

يا حبيبتى ... لا تزعجى الدكتور وزوجته فى بيتهما ...

ولا تحرمينى من وجودك الليلة .

(يجلس ويجلسها بجانبه على الكنبه)

أمينة : أو قد فعلتها معى يا صبرى ؟

صبرى : (يضحك) ما ذنبى أنا إذا كنت تخلفين الشئ أنت ثم

تصدقينه ؟

أمينة : (تبسم) يا لى منك !

صبرى : ما أشبهك بأشعب ، أتعرفين قصة أشعب ؟

أمينة : ما هى يا رجل ؟ لن أصدق قصصك بعد الآن .

صبرى : كان سائراً ذات يوم فى طريق فتبعه الغلمان يؤذونه ويرمونه بالطوب ، فلما أعياه أمرهم احتال ليتخلص منهم ، فقال لهم إن بشارع كذا وليلة توزع فيها الحلويات والنقود على الناس . فانطلق الصبيان عنه ليشهدوا الوليمة ، فلما رآهم منطلقين ، انطلق وراءهم يجرى ظناً منه أن القصة التى اخترعها قد أصبحت حقيقة واقعة .
(يضحك الزوجان)

« ستار الختام »

رقم الإيداع ٧٢٥٩ - ٨٤
الترقيم الدولي ٧ - ٠١٢٧ - ١١ - ٩٧٧

مكتبة مصير
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة



التمن ٢٥٠ قرصا

دار مصر للطباعة
معيد جردة البحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com